

Program 15. edycji NOCY POEZJI 2025
10/11/12 października 2025
„Czas powstaje w zegarach, ale mierzyć go można dowolnie!”

10 października 2025

10:00-12:00

Ośrodek Kultury im. Cypriana Kamila Norwida

os. Górali 5

„Czasy Skończone!”

Tu i teraz: czas-poezja-ciało-teatr – warsztaty dla młodzieży

Animator kultury Michał Brańka poprowadzi dwugodzinne spotkanie dla młodzieży. Warsztat będzie bezpieczną przestrzenią do odkrywania współczesnej poezji i pracy z własnym ciałem. Poprzez ruch, współpracę i twórcze działania uczestniczki i uczestnicy będą rozwijać uważność – na siebie, innych i upływający czas, obserwując jak ciało reaguje na przemijanie oraz jak każda i każdy z nas odczuwa to emocjonalnie intuicyjnie i subiektywnie. Sięgając po wybrane teksty poetyckie, wspólnie sprawdzimy, jak słowo, gest i cisza mogą tworzyć znaczące obrazy, doświadczymy teatru jako procesu zanurzonego w byciu tu i teraz.

Liczba miejsc ograniczona. Zapisy do 8.10 drogą mailową: nhlab@okn.edu.pl

Organizator: Ośrodek Kultury im. Cypriana Kamila Norwida

10:00-21:00

Efemeria Cafe

ul. Karmelicka 7

Akcja „Wiersze do kawy”

W dniach 10-12 października do każdej zamówionej kawy goście kawiarni otrzymają wydrukowany wiersz.

Organizator: Efemeria Cafe

10:00-21:00 (codziennie w dniach 10-12 października)

Efemeria Cafe

ul. Karmelicka 7

Akcja „Czas na wymianę”

Podczas całego weekendu w Efemerii będzie dostępne stanowisko wypełnione po brzegi używanymi książkami. Każdy uczestnik wydarzenia jak i gość kawiarni będzie miał możliwość wymienienia swojej książki na dowolną znajdującą się na stanowisku, pozostawienia nadmiaru swoich książek lub po prostu zabrania tej, która go zainteresuje.

Organizator: Efemeria Cafe

18:00

Pałac Potockich, Sala Zielona (I piętro)

Rynek Główny 20

Poetki rezydentki: Nasim Łuczaj i Nidhi Zak

Poetka Nasim Łuczaj dzieli czas między Londyn, Glasgow i Podkarpacie. Książka poetycka „Tang”, nad którą pracuje podczas rezydencji w mieszkaniu Wisławy Szymborskiej, łączy na pozór skrajnie odległe światy: Chiny epoki dynastii Tang oraz młodopolski Kraków. Z kolei przebywająca na rezydencji programu Heaney-Miłosz poetka Nidhi Zak/Aria Eipe urodziła się w Indiach, dorastała na Bliskim Wschodzie, w Europie i Ameryce Północnej, by w końcu na stałe osiedlić w Irlandii. Dwie poetki mieszkające tymczasowo w Krakowie, Mieście Literatury UNESCO, porozmawiają o tym, w jaki sposób oscylowanie pomiędzy krajami, językami i światami wpływa na ich proces twórczy i jaką rolę odgrywają w tym procesie rezydencje literackie.

Nasim Łuczaj – laureatka rezydencji poetyckich w mieszkaniu Wisławy Szymborskiej, poetka i tłumaczka aktywna w brytyjskim środowisku literackim. Autorka Hind Mouth (Earthbound Press), zwyciężczyni Queen Mary Wasafiri New Writing Prize, finalistka Aesthetica Creative Writing Award oraz the Alpine Fellowship. Jej tłumaczenia polskiej poezji ukazały się w The Atlanta Review. Obecnie pracuje nad debiutancką książką w ramach Poetry London Apprenticeship oraz wydobywaniem swoich polskich wierszy z szuflady.

Nidhi Zak/Aria Eipe – poetka i pacyfistka. Założycielka Play It Forward Fellowships. Jest redaktorką prowadzącą w Skein Press, redaktorką poezji w Fallow Media i redaktorką współpracującą w The Stinging Fly. Laureatka Ireland Chair of Poetry Student Prize oraz Next Generation Artist Award in Literature. Została mianowana Rooney Writer Fellow w Kolegium Trójcy Świętej w Dublinie. Wcześniej była rezydentką Centre Culturel Irlandais w Paryżu oraz Temple Bar Gallery + Studios w Dublinie. Jest związana z Culture Ireland oraz Dublin Book Festival, jest też członkiem jury Dublin Literary Award (2025). Jej pierwszy zbiór poezji Auguries of a Minor God, opublikowany przez wydawnictwo Faber, spotkał się z uznaniem krytyków w 2021 roku.

Spotkanie odbędzie się w języku angielskim.

Organizatorzy: Fundacja im. Wisławy Szymborskiej i KBF KMLU

18:00

Centrum Kultury Podgórze – Klub Płaszów

ul. Gumniska 32

Poezyjność, futurizm – niewiadoma i X

(z audiodeskrypcją)

Poetycki collage, na który złożą się teksty autorek i autorów różnych epok, w tym Sylvii Plath, Fernando Pessoa, Anny Świrszczyńskiej, Zuzanny Ginczanki, Charlesa Baudelaire’a, Charlesa Simica i Bruno Jasieńskiego. Centralną osią wydarzenia jest refleksja nad czasem jako zjawiskiem niestałym, subiektywnym i wielowymiarowym, a wiersze są wehikułem emocjonalno-intelektualnej podróży.

Reżyseria i opieka pedagogiczna: Joanna Mastalerz

Wykonanie: studentki i studenci II roku Wydziału Aktorskiego AST w Krakowie – Matylda Sawicka, Barbara Słodkiewicz, Julia Świerk, Amelia Wasak, Rafał Rudko, Antoni Rzucidło, Julia Załuga

Organizator: Centrum Kultury Podgórze

18:00

Filia nr 21 Biblioteki Kraków

ul. Królewska 59

Poetycko-malarskie spotkanie z Elżbietą Zechenter-Spławińską

W 2025 roku przypadają 90. urodziny Elżbiety Zechenter-Spławińskiej oraz Ryszarda Mazurkiewicza. Artyści przyjaźnili się, dlatego Biblioteka Kraków zaprasza na spotkanie z Elżbietą Zechenter-Spławińską – poetką, tłumaczką, prozaiczką, pedagogką, laureatką Krakowskiej Książki Miesiąca za tomik „Czapka niewidka”, a potem jej wieloletnią jurorką, oraz na wieczór wspomnień o malarzu Ryszardzie Mazurkiewiczu. Wieczór autorski poświęcony będzie dwóm książkom poetyckim: „Zadzwoniła do mnie miłość” oraz „Przepraszam cię, moje życie”. Wiersze przeczyta aktorka. Ryszarda Mazurkiewicza będą

wspominały jego córki Ewa Stadtmüller i Marta Mazurkiewicz-Stefańczyk. Wydarzeniu towarzyszyć będzie wystawa prac malarskich Ryszarda Mazurkiewicza.

Oprawę muzyczną zapewnią artyści wykonujący piosenki z tekstami poetki: Jan Wojdak, Jaga Wrońska, Agata Ślazyk, Agnieszka Rösner-Zawilińska, Bożena Boba-Dyga.

Prowadzenie: Agnieszka Staniszevska-Mól

Organizator: Biblioteka Kraków

18:00

Centrum Kultury Podgórze – Klub Wola Duchacka

ul. Malborska 98

„Tu zaszła zmiana”

Spektakl poetycki na podstawie opowiadania Marii Dąbrowskiej o tym samym tytule oraz wierszy Jarosława Iwaszkiewicza, Władysława Broniewskiego, Krzysztofa Kamila Baczyńskiego i Wisławy Szymborskiej, a także wiersze o Warszawie Antoniego Słonimskiego, Tadeusza Gajcego, Jerzego Lieberta, Juliana Tuwima... w interpretacji aktorskiej.

W tematy opisane przez autorkę „Nocy i dni” doskonale wpisują się wiersze opowiadające i dopowiadające historie o poszczególnych czasach: Iwaszkiewicz o odchodzących dworach, Broniewski o wybuchu wojny i walce zbrojnej, Baczyński o powstaniu warszawskim, Szymborska o wyzwoleniu i odbudowie.

Scenariusz i przygotowanie: Beata Anna Symoń

Spotkanie z udziałem publiczności i on-line

Organizator: Centrum Kultury Podgórze i Salon Artystyczny SABAS

19:00

Centrum Kultury Podgórze – Fort Borek

ul. Forteczna 146

„Czas powiedzieć wiersz”

Kameralne, poetyckie spotkanie w wyjątkowej przestrzeni Fortu Borek, podczas którego poezja stanie się narzędziem refleksji nad upływem czasu. Wydarzenie będzie miało formę poetyckiego wieczoru z udziałem dwojga artystów: Aleksandry Skorupy, która wykona swoje autorskie wiersze w formie piosenki poetyckiej, na pograniczu recytacji i śpiewu – łącząc teksty z osobistą interpretacją czasu i jego ulotności oraz Macieja Dmochowskiego, który zaprezentuje współczesną poezję krakowską, w tym utwory Ewy Lipskiej, tworząc słowną opowieść o czasie – jego śladach, przemijaniu, pamięci i codzienności. Forma wydarzenia opiera się na prostocie i bezpośrednim kontakcie z publicznością – bez zbędnych środków inscenizacyjnych.

Organizator: Centrum Kultury Podgórze

19:00-21:00

Efemeria Cafe

ul. Karmelicka 7

Koncert „Piąta struna czasu”

Koncert Lucy Brown i Aleksandra Myszkowskiego – duetu, który za pomocą skrzypiec i perkusji zabiera słuchaczy w podróż po historiach. Inspirują się skandynawskim jazzem, czerpią garściami z muzyki klasycznej a w to wszystko wplatają także elementy muzyki świata oraz rodzimego, polskiego folkloru. Dla odbiorców jest to zatem prawdziwa podróż w czasie i przestrzeni.

Organizator: Efemeria Cafe

19:30

Pałac Potockich, Sala Zielona (I piętro)

Rynek Główny 20

Spotkanie z laureatkami 13. Konkursu Poetyckiego Fundacji Duży Format, Ewelina Kuśką i Pauliną Janssen

Ewelina Kuśka – autorka tomu „O(d)puszczone domy” (Fundacja Duży Format, 2025)

Paulina Janssen – autorka tomu „Nocą wyją psy i alarmy lotnicze” (Fundacja Duży Format, 2025)

Poetki nagrodzone w kategorii „po debiucie”.

Prowadzenie: Rafał T. Czachorowski organizator konkursu i wydawca

Organizacja: Fundacja Duży Format i KBF KMLU

20:00

Galeria 2 Światy

ul. Brzozowa 14

Czas Ukojenia. Spotkanie z poezją Marleny Niemiec w opowie Filipa Czai

Sesja poetycko-muzyczna. Próba symbolicznego zatrzymania czasu poprzez kontakt poezji z muzyką ambientową.

Marlena Niemiec – poetka, autorka tomu poetyckiego pt. „cierpkie” (Biuro Literackie, 2022), za który otrzymała Nagrodę im. Kazimierza Iłłakowiczówny. Jej wiersze tłumaczono na język hiszpański, czeski, ukraiński i angielski. Mieszka w Krakowie.

Filip Czaja – artysta audiowizualny, kompozytor, muzyk, performer. Twórca muzyki relaksacyjnej, ambientowej. Zadebiutował albumem muzycznym „Music for Fem&Couch”, nagrany dzięki stypendium z Funduszu Popierania twórczości ZAiKS.

Organizator: Fundacja Sztuki Kaligrafii

20:00-24:00

Pracownia Młodych na Krakusa 7

ul. Krakusa 7

Czas zmian. Jak przez rok uczyliśmy (się) poezji i przypadkiem założyliśmy grupę poetycką?

Od września 2024 roku grupa uczniów i studentów spotykała się co tydzień, aby wspólnie czytać poezję, szukać nowych metod lektury, okazjonalnie tworzyć – po to, żeby zdjąć z liryki szkolne kłątwy schematyzmu skutecznie zniechęcające do obcowania z nią. Efektem są godziny nowatorskich warsztatów, w których granica między czytaniem a pisanem poezji wielokrotnie zanikała. W Noc Poezji zapraszamy do zapoznania się z naszą twórczością podczas czytania performatywnego oraz udziału w warsztatach, które wcześniej przeprowadzaliśmy sami dla siebie.

Czytanie performatywne poezji stworzonej przez grupę zajęciową w wykonaniu jej autorów, m.in.: własny poemat mitologiczny oparty na autorskiej mitologii, wiersze inspirowane surrealizmem, poemat a’la Julian Przyboś stworzony z fragmentów jego prozy poetyckiej. Wspólne warsztaty czytania i pisanie poezji, m.in.: tworzenie wierszy-kolaży z wycinków z gazet, losowe generowanie metafor za pomocą kości do gry, przerabianie prozy na poematy.

Koordynator: Szymon Urbanek, student czwartego roku polonistyki na Uniwersytecie Jagiellońskim

Pomysłodawcy i organizatorzy: grupa korzystająca z lokalu i zasobów Pracowni Młodych na Krakusa 7 podczas cotygodniowych zajęć z czytania poezji.

11 października 2025

9:00-14:00

Kilka lokalizacji w różnych dzielnicach Krakowa:

Biblioteka Główna , ul. Powroźnicza 2

Filia nr 31, ul. Przyzby 10

Filia nr 42, ul. Agatowa 33

Filia Pod Kawką (nr 44), ul. Spółdzielców 3

Filia nr 49, os. Tysiąclecia 42

Filia nr 56, os. Zgody 7

Filia Gotyk (nr 57), ul. Meiera 16c

Filia Kosmos (nr 58), ul. Borkowska 25

Blackout poetry – poezja negatywna

Zabawa poetycka „Blackout poetry” w filiach bibliotecznych, polegająca na tworzeniu wierszy poprzez zaciemnianie wyrazów w innym utworze literackim. Uczestnicy wyposażeni w czarne markery podejmą próby przygotowania autorskich wierszy, które zaprezentowane zostaną w bibliotecznych mini galeriach. Zabawa adresowana do osób powyżej 10. roku życia.

Organizator: Biblioteka Kraków

10:00-16:00

Klub osiedlowy K₂O

Mieszkaj w Mieście – Osiedle Wizjonerów (Bronowice)

ul. Wizjonerów 2

„Wierszoklatka” – poetyckie warsztaty tworzenia animacji poklatkowej ze studiem filmowym Effata Anima

Warsztaty, przeznaczone dla dzieci i młodzieży w wieku 10-16 lat, poprowadzi Anna Mrożek, twórczyni i założycielka studia filmowego Effata Anima – autorskiego programu edukacji filmowej z zakresu animacji poklatkowej stworzonego z myślą o dzieciach w wieku przedszkolnym oraz uczniach szkół podstawowych i średnich. Podczas zajęć uczestnicy wspólnie tworzą swoich bohaterów, kostiumy, wykonują elementy scenografii, realizują zdjęcia. Program łączy w sobie zajęcia filmowe, fotograficzne, plastyczne. Taki sposób pracy umożliwia zdobycie wiedzy o całym procesie powstawania filmu od pomysłu aż po jego realizację. Dzieci będą mogły brać udział z rodzicami.

Liczba miejsc ograniczona. Zapisy drogą mailową: klub@mieszkajwmiescie.pl

Organizator: Klub osiedlowy K₂O na Mieszkaj w Mieście – Osiedlu Wizjonerów

10:00-21:00 (codziennie w dniach 10-12 października)

Efemeria Cafe

ul. Karmelicka 7

Akcja „Wiersze do kawy”

W ciągu całego wydarzenia do każdej zamówionej kawy goście kawiarni otrzymają krótki wydrukowany wiersz.

Organizator: Efemeria Cafe

10:00-21:00 (codziennie w dniach 10-12 października)

Efemeria Cafe

ul. Karmelicka 7

Akcja „Czas na wymianę”

W ciągu całego weekendu w Efemerii będzie dostępne stanowisko wypełnione po brzegi używanymi książkami. Każdy uczestnik wydarzenia jak i gość kawiarni będzie miał możliwość wymienienia swojej książki na dowolną znajdującą się na stanowisku, pozostawienia nadmiaru swoich książek lub po prostu zabrania tej, która go zainteresuje.

Organizator: Efemeria Cafe

12:00

Klub Pod Jaszczurami

Rynek Główny 8

„Ech, mój Krakowie krakauerski”

Czytanie performatywne wierszy Konstantego Ildefonsa Gałczyńskiego, wzbogacone o estradowe wykonania wybranych piosenek i tekstów kabaretowych przeplecione opowieścią o poecie. Próba ponownego odczytania jego twórczości – nie tylko jako liryki, lecz jako uniwersalnej opowieści o człowieku zanurzonej w czasie.

Reżyseria i dramaturgia: Michał Szafarski

Wykonawcy: Alicja Rusin, Paweł Bryniak, Natalia Mazurkiewicz, Michał Szafarski

Organizator: Teatr Przypadków Feralnych

12:00-14:00

Start: wejście do Parku Bednarskiego od strony ul. Parkowej

Poezja z kałuży i krzaków – warsztaty dla dzieci

Czy dzieci mogą pisać poezję? Oczywiście! Wydarzenie pokaże, że poezję można tworzyć w każdym wieku, a inspiracji warto szukać wokół siebie. Poezja stanie się formą zabawy, ekspresji i uważnego przyglądania się światu. Celem warsztatu jest zachęcenie dzieci do kreatywnego, swobodnego podejścia do języka i doświadczania poezji jako przestrzeni wolności, zabawy i odkrywania własnego głosu.

Prowadzenie: Agata Kokoryn

Organizator: Fundacja Muzeum HERstorii Sztuki (MuHER)

12:00-19:00

Pałac Potockich

Rynek Główny 20

„Nakręcić czas”

W ramach wydarzenia odbędą się warsztaty poetyckie i filmowe (patrz: godz. 12.00 i 13.00), finał Konkursu Filmowego „Nakręć czas” (patrz: godz. 14.00) oraz projekcja filmów konkursowych w przestrzeni miejskiej (patrz: godz. 17.00).

12:00 „Nakręcić czas” – warsztaty poetyckie

Podczas warsztatów uczestnicy zapoznają się z wybranymi utworami o czasie. Pojawiają się utwory klasyków, tj.: Krzysztofa Kamila Baczyńskiego, Czesława Miłosza, Haliny Poświatowskiej czy Wisławy

Szyborskiej oraz poetek i poetów współczesnych. Ponadto uczestnicy będą mieli możliwość pracy nad własnym wierszem o czasie oraz nad wspólnym utworem, który zostanie zarejestrowany w części filmowej (warsztaty filmowe z Krzysztofem Ridanem o godz. 13.00).

Prowadzenie: Agnieszka Wiktorowska-Chmielewska

Liczba miejsc ograniczona. Zapisy drogą mailową: nakrecczas@gmail.com

Agnieszka Wiktorowska-Chmielewska – poetka, pisarka, scenarzystka, redaktorka, animatorka kultury. Absolwentka Studium Literacko-Artystycznego na UJ w Krakowie, Wytwórni Scenariuszy przy WFDiF w Warszawie oraz Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Debiutowała w 2014 roku poemikiem „i tu, i tu” nagrodzonym w konkursie Miasta Krakowa na Książkowy Debiut Poetycki. Autorka kilku książek poetyckich, prozatorskich, sztuk teatralnych i scenariuszy.

13:00 „Nakręcić czas” – warsztaty filmowe

Warsztaty w zakresie tworzenia filmów artystycznych, zarówno tradycyjnie, przy użyciu kamery, jak i telefonem komórkowym.

Prowadzenie: Krzysztof Ridan (reżyser i producent filmowy)

Krzysztof Ridan – reżyser, montażysta obrazu i dźwięku filmowego, scenarzysta i producent. Wyreżyserował kilkanaście filmów dokumentalnych i reportaży. Udźwiękowiał filmy fabularne i dokumentalne wielokrotnie nagradzane na festiwalach krajowych i zagranicznych m.in. "Gwizdek" reż. G. Zariczny (Sundance Film Festival). Od 2004 współtworzy Nowohucką Kronikę Filmową. Wykładowca Krakowskiej Szkoły Filmowej im. Hasa, AMA Film Academy w Krakowie.

Liczba miejsc ograniczona. Zapisy drogą mailową: nakrecczas@gmail.com

14:00 „Nakręć czas” – finał konkursu na film inspirowany poezją film o czasie i prezentacja najlepszych filmów

Ogłoszenie wyników konkursu dla młodzieży na nagranie interpretacji wiersza o czasie lub do wiersza Ewy Lipskiej oraz projekcja najlepszych filmów. Wybrane filmy będzie można również zobaczyć na dziedzińcu Pałacu Potockich w godz. 17:00-19:00.

Prowadzenie: Agnieszka Wiktorowska-Chmielewska, Krzysztof Ridan

Organizator: Stowarzyszenie Filmowe Trzeci Tor i KBF KMLU

14:00

Filia nr 49 Biblioteki Kraków

os. Tysiąclecia 42

Haiku o czasie

Czas w przyrodzie i w życiu człowieka będzie tematem warsztatów tworzenia haiku, które poprowadzi Daniel Odija – prozaik, poeta, scenarzysta komiksowy, autor słuchowisk i sztuk teatralnych, animator kultury, dwukrotnie nominowany do Literackiej Nagrody Nike. Uczestnicy poznają japońską formę wiersza powstałą w XVII wieku i samodzielnie podejmą próby stworzenia takiego wiersza. Warsztaty adresowane do osób w wieku od 10 do 99 lat. Zapisy przez formularz dostępny na stronie internetowej Biblioteki Kraków.

Organizator: Biblioteka Kraków

14:00-16:00

Efemeria Cafe

ul. Karmelicka 7

Warsztaty „Zatrzymaj to!”

Zakładka to „organizatorka” naszego czasu z książką. Dzięki niej możemy w dowolnej chwili zatrzymać lekturę, powrócić do niej, zachować ważne fragmenty na później, przedłużyć ulotność czytania, zagęścić nasz czas wewnętrzny. Zakładka może być także pięknym przedmiotem, a nawet dziełem sztuki!

Podczas warsztatów stworzymy indywidualne zakładki książkowe i spotkamy się z wierszami sześciorga poetek i poetów. Staną się one poetyckimi puzzlami, z których ułożymy prywatną mozaikę: tekst poetycki własnoręcznie zapisany i plastycznie ozdobiony.

Prowadzący: Adam Buszek

Organizator: Efemeria Cafe

15:00

Akademia Sztuk Teatralnych im. Stanisława Wyspiańskiego w Krakowie

ul. Straszewskiego 22

„NIKT NIE PRZEŻYJE” – na podstawie utworów Wiliama Szekspira

Pokaz spektaklu przygotowanego przez studentki i studentów IV roku Wydziału Aktorskiego pod opieką pedagogiczną dra hab. Grzegorza Mielczarka. Teatr utkany z cieni i krzyków, ale też z ciszy, w której drży to, co niewypowiedziane. Między słowem a gestem, między dźwiękiem a spojrzeniem, rodzi się przestrzeń emocji – gwałtownych, prawdziwych. To opowieść o tych, którzy kochają zbyt mocno, zdradzają zbyt łatwo, ranią, bo sami są poranieni. Szekspir – mistrz charakterów – prowadzi nas przez najciemniejsze zaułki ludzkich pragnień, odsłaniając to, co ukryte pod maską słów.

Szekspirowskie frazy – kunsztowne, gęste, poetyckie – stają się żywym tworzywem, które przenika ciało i głos, gest i spojrzenie. Poetyckość tych fraz nie jest zabytkiem – to drgająca tkanka języka, który rani, porusza i rozświetla ciemność.

W centrum tej teatralnej kompozycji stoi czas – nieubłagany i czuły zarazem. Czas utracony i odzyskany. Bohaterowie tej opowieści walczą z losem, ale równie mocno – z upływem chwil. To teatr o tym, co ginie i co trwa, o chwilach zawieszonych między snem a jawą, słowem a milczeniem: „Jesteśmy surowcem, z którego sny się wyrabia, a życie – to chwila jawy między dwoma snami.”

Występują: Marcelina Bińczyk, Nazarii Bunchuk, Emilia Cetnarowska, Julia Dajworska, Michał Bielawski, Jan Marczewski, Leonard Koterski, Adam Paczkowski, Maksymilian Piotrowski, Katarzyna Skowron, Igor Tasarz

Czas trwania: 90 min.

Więcej informacji: <https://krakow.ast.krakow.pl/teatr-ast/repertuar/>

Organizator: Akademia Sztuk Teatralnych im. Stanisława Wyspiańskiego w Krakowie

15:00-17:00

Start: wejście do Parku Bednarskiego od strony ul. Parkowej

Sztuka widzenia. Warsztaty z naturopisania

Naturopisanie/nature writing to forma literacka niemal tak migotliwa i zmienna jak przyroda, którą opisuje. Przeważnie pod tą nazwą kryją się jednak krótkie teksty – prozatorskie, eseistyczne czy poetyckie – rodzące się z zachwyty nad naturą i uważnej obserwacji. W trakcie warsztatów osoby uczestniczące pochylą się nad tą „sztuką widzenia” (a także słyszenia, czucia, smakowania...) i poszukają własnych twórczych sposobów na opowiadanie o przyrodzie. Warsztat będzie okazją, aby bawić się słowem i formą, dyskutować, pisać,

praktykować obserwowanie w skali makro i mikro – równie niezwykle co cały las mogą być w końcu blaszki liścia czy detale znalezione go żółędzia. Warsztaty skierowane są do wszystkich: wielbicieli prozy i poezji, osób, które nigdy nie miały styczności z twórczym pisaniem, zapalonych entuzjastów natury, jak i tych, którzy ledwo rozróżniają gatunki drzew.

Prowadzenie: Pola Biblis

Organizator: Fundacja Muzeum HERstorii Sztuki (MuHER)

15:00

Piwnica Pod Baranami

Rynek Główny 27

III Konkurs recytatorski „Na krakowskim Rynku” – finał konkursu

Wydarzenie finałowe trzeciej edycji konkursu recytatorskiego poezji Tadeusza Śliwiaka. Na piwnicznej scenie zaprezentują się laureaci przeglądu – najlepsi recytatorzy w każdej z kategorii wiekowych. Spotkanie ma na celu nie tylko prezentację osób nagrodzonych i wyróżnionych w konkursie, ale również przypomnienie oraz popularyzację sylwetki i twórczości Patrona. Zapraszamy na nie wszystkich wielbicieli poezji – w tym tej dziecięcej i związanej z naszym miastem.

„Na krakowskim Rynku” jest cyklicznym, corocznym projektem, odbywającym się od 2023 roku. Obejmuje nie tylko zmagania konkursowe w kategoriach od przedszkolaka do seniora, ale również bezpłatne warsztaty recytatorskie dla uczestników, którzy pod okiem profesjonalnych aktorów mają możliwość indywidualnej pracy nad wybranym tekstem Poety.

Organizator: Krakowskie Forum Kultury i Piwnica Pod Baranami

16:00

Filia nr 54 Biblioteki Kraków

os. Młodości 8

Wielki pejzaż między granicą cienia a alchemią światła

Spotkanie z **Alicją Pochylczuk** – poetką, tłumaczką, członkinią Związku Literatów Polskich i Stowarzyszenia Twórczego Artystyczno-Literackiego, która podejmie bliski jej twórczości temat osvajania przestrzeni w czasie i w pamięci. Nawiąże też do cyklu książek Adama Gryczyńskiego pt. „Czas zatrzymany”, które są bliskie jej twórczości. Podczas spotkania poetka zaprezentuje swoje utwory, które znalazły się w jubileuszowej antologii wydanej przez Związek Literatów Polskich.

Organizator: Biblioteka Kraków

16:00

Pałac Potockich

Rynek Główny 20

Jubileusz 25-lecia pracy twórczej Grażyny Wojcieszko

Grażyna Wojcieszko - poetka, tłumaczka (angielski, francuski, hiszpański), autorka sześciu tomów poetyckich oraz opowiadań zebranych w książce „Animalki” (2018). Absolwentka Studium Literacko-Artystycznego Uniwersytetu Jagiellońskiego a wcześniej francuskich uniwersytetów: Orsay i Jussieu. Należy do najczęściej tłumaczonych współczesnych poetek polskich (francuski, angielski, hiszpański, szwedzki, czeski, chiński). Laureatka wielu ogólnopolskich konkursów poetyckich. Publikuje regularnie w pismach literackich w kraju i za granicą (np.: Afront, Wyspa, Borders In Globalization). Autorka tekstów piosenek Mai Koman i Remiego Juśkiewicza. Pomysłodawczyni scenariuszy klipów muzycznych powstałych na podstawie jej wierszy.

Debiutowała w 2000 roku tomem „W oczekiwaniu”. W kolejnych tomach, w „Karuzeli” (2005), a potem w dwujęzycznych „Rzeźniach brukselskich”/ „Les abattoirs de Bruxelles” (2008), określiła swoją tożsamość poetycką. Długie po-

były w Borach Tucholskich natchnęły poetkę do napisania wierszy zebranych w tomach „Sen o tramwaju” (2013), „Zaklinanie” (2016). Edycje francuskie „Rêve de tramway” i „Envoûtement”, w tłumaczeniu Alaina van Crugtena, wiążą się z inicjatywą Collection Planètes skupiającą wybitnych poetów z różnych stron świata (seria ukazuje się pod szyldem paryskiego wydawnictwa Éditions Caractères). Tom „Zaklinanie” wyróżniono nagrodą Grand Prix w VIII Ogólnopolskim Konkursie Poetyckim „O Granitową Strzałę 2016”, odczytano go również w finale II Konkursu im. Tymoteusza Karpowicza. Tom *Sen o tramwaju* wydany został wraz z audiobookiem, w którym aktorskiej interpretacji wierszy w wykonaniu Anny Romantowskiej (wersja polska) i Stéphane Excoffier (wersja francuska) towarzyszy tło muzyczne Adama Prucnała.

Interpretacja wybranych wierszy: Anna Romantowska

Oprawa muzyczna: Adam Prucnał

Prowadzenie: Beata Anna Symoń

Organizatorzy: Centrum Kultury Podgórze, Salon Artystyczny SABAS i Krakowskie Biuro Festiwalowe

16:00-17:30

Efemeria Cafe

ul. Karmelicka 7

Turniej jednego wiersza „Twoje 5 minut!”

Aby wziąć udział w zabawie, trzeba przygotować wybrany wiersz: swój lub cudzy i publicznie go zinterpretować w formie recytacji. Dozwolone są rozmaite efekty specjalne: gestykulacja, rekwizyty, przebrania, a nawet pomysły performatywne! Czas wystąpienia nie może przekraczać 5 minut. Prezentacje oceni dwuosobowa komisja, która przyzna aż trzy nagrody główne oraz pamiątkowe dyplomy. Laureat/laureatka pierwszego miejsca otrzyma oprócz książki dowolną kawę/herbatę/ciastko z menu kawiarni.

Prowadzący turniej: Adam Buszek

Organizator: Efemeria Cafe

17:00

Salon Literacki krakowskiego oddziału Stowarzyszenia Pisarzy Polskich

ul. Kanonicza 7

Noc Poezji w Stowarzyszeniu Pisarzy Polskich – Turniejowe Pojedynki Poetyckie z Czasem

Zadaniem poetów jest przygotować wiersze, nawiązujące do hasła przewodniego tegorocznej Nocy Poezji. Autorzy zgłaszają się do udziału w turnieju z wyprzedzeniem (zapisy od 23 września do 7 października br. – informacje na: www.sppkrakow.pl).

Podczas turnieju uczestnicy prezentują wiersze, rywalizując w rundach eliminacyjnych i finałowych. Jury i publiczność ocenia występy, decyduje, kto przechodzi do kolejnej rundy. W trakcie pojedynków poeta może czytać przygotowany wcześniej wiersz lub napisać na gorąco nowy tekst nawiązując w nim do ostatniego wiersza przeciwnika, improwizując i interpretując temat na nowo. Czas pojedynczego występu – trzy minuty.

Organizator: Stowarzyszenia Pisarzy Polskich, Oddział w Krakowie

17:00

Spółdzielnia Ogniw

ul. Smolki 11a

KONTENTOWA NOC POEZJI 2025

„Po debiucie. Jak płynie czas od drugiej książki?”

Dyskusja panelowa z udziałem autorów i autorek, których podebiutanckie, drugie tomy poetyckie, ukazały się nakładem wydawnictwa KONTENT. Wśród gości: Agata Puwalska (PARANOIA BEBOP, 2022), Janek Rojewski (Ocalałe 2030, 2022), Filip Matwiejczuk (Pasożyt, 2023) i Mateusz Żaboklicki (Letnisko, 2023). Czy wraz z upływem czasu dystansują się oni od swoich drugich książek? Jak kolejny zbiór wierszy wpłynął na ich dalszą twórczość? Jak wydanie podebiutanckiego tomu poezji zmieniło ich pozycję w środowisku literackim? Jak wspominają okres między debiutem a następną książką poetycką?

Uczestnicy: Agata Puwalska, Jan Rojewski, Filip Matwiejczuk, Mateusz Żaboklicki
Prowadzenie: Mateusz Mazur

Agata Puwalska – poetka, autorka tomów wierszy „Haka!” (Biuro Literackie, 2021), „PARANOIA BEBOP” (KONTENT, 2022), „otwarte światy” (wydawnictwo Katalog Press, 2024) oraz książki „Funky Forest. poemat pozoru” (SPP Oddział w Łodzi, 2024). Redaktorka kwartalnika KONTENT, w którym prowadzi autorski cykl SKŁADAM OGIEŃ. Dwukrotna laureatka Nagrody Krakowa Miasta Literatury UNESCO, laureatka XIV edycji Połowy oraz ogólnopolskich konkursów poetyckich. Publikowała m. in. w „Dwutygodniku”, „Twórczości”, „Znaku”, „8. Arkuszu Odry”, „Stonerze Polskim”, „Wizjach”, „Iglidy”, „Trytytce” i „KONTENCIE”. Jej wiersze były tłumaczone na języki: ukraiński, hiszpański, duński i łotewski.

Jan Rojewski – dziennikarz i poeta. Autor tomów „Ikonoklazm” (Biuro Literackie, 2018) i „Ocalałe 2030” (KONTENT, 2022). Za tom „Ikonoklazm” został nominowany do Nagrody Literackiej Gdynia 2019 w kategorii poezja oraz do Wrocławskiej Nagrody Poetyckiej Silesius 2019 w kategorii debiut a także wyróżniony w XV Ogólnopolskim Konkursie Literackim im. Artura Fryza 2019 na najlepszy poetycki debiut książkowy roku 2018. Za projekt tego tomu był nominowany do Nagrody Głównej XXII Ogólnopolskiego Konkursu Poetyckiego im. Jacka Bierezina 2016 i otrzymał Nagrodę Publiczności. Z kolei tom „Ocalałe 2030” był nominowany do Wrocławskiej Nagrody Poetyckiej Silesius 2023 w kategorii książka roku. Był także laureatem Nagrody Krakowa Miasta Literatury UNESCO 2022.

Filip Matwiejczuk – poeta, dramaturg, redaktor i krytyk literacki. Publikował w magazynach „Kontent”, „Wizje”, „Notatnik Literacki” i „Dwutygodnik”. Autor dwóch książek poetyckich „Różaglon” (2020) i „Pasożyt” (2023). W 2020 roku otrzymał nagrodę Krakowa Miasta Literatury UNESCO. W 2024 roku opublikowany w katalogu wydawniczym Instytutu Książki New Books From Poland. Jego teksty były tłumaczone na język ukraiński, rosyjski, angielski i szwedzki. Ostatnio w „Dialogu” opublikowano jego dramat Pleśń i keczup. Członek duetu noisowego Nudy.

Mateusz Żaboklicki – poeta, dramatopisarz i fotograf. Laureat nagród. Autor książek „Nucić” (Łódź 2021), „Letnisko” (Kraków 2023) i „Garadobedaro” (Warszawa 2024). Za debiutancki tom poetycki „Nucić” (Dom Literatury/SPP Oddział w Łodzi, 2021) zdobył Nagrodę im. Kazimierza Iłakowiczówny (za debiut roku 2021) oraz II miejsce w XVIII Ogólnopolskim Konkursie Literackim im. Artura Fryza na najlepszy poetycki debiut książkowy roku 2021. Laureat Nagrody Specjalnej oraz Nagrody Publiczności na XXV Ogólnopolskim Konkursie Poetyckim im. Jacka Bierezina 2019 za projekt tomu Nucić. Za tom Letnisko został nominowany do Nagrody Literackiej Gdynia 2024.

Organizator: Fundacja Kontent

17:00-19:00

Dziedziniec Pałacu Potockich

Rynek Główny 20

„Nakręć czas” – projekcja filmów konkursowych

Projekcja najlepszych filmów zgłoszonych do Konkursu Filmowego „Nakręć czas” w przestrzeni miejskiej.
Prowadzenie: Agnieszka Wiktorowska-Chmielewska, Krzysztof Ridan

Organizator: Stowarzyszenie Filmowe Trzeci Tor i KBF KMLU

17:00

Akademia Sztuk Teatralnych im. St. Wyspiańskiego w Krakowie

ul. Straszewskiego 22

„SPADANIE” – pokaz przedstawienia studentek i studentów III r. Wydziału Aktorskiego przygotowanego pod opieką pedagogiczną prof. Jacka Romanowskiego

Spektakl oparty na poezji Tadeusza Różewicza, Ewy Lipskiej, Zbigniewa Herberta i Krzysztofa Kamila Baczyńskiego. „Spadanie” to teatralna medytacja nad tym, co przemija, ale nie odchodzi. To refleksyjna podróż przez krajobrazy pamięci, gdzie słowa stają się śladami – po utraconym czasie, po pokoleniach, które mówiły ciszą, po chwilach, które wymykają się z rąk szybciej niż jesteśmy w stanie je nazwać.

Poezja Różewicza niesie w sobie ślad po katastrofie XX wieku – szuka języka po zamknięciu świata, który pękł. W utworach Lipskiej czas to labirynt i ironia, z której wyziera nieustanna próba oswojenia teraźniejszości. Herbert mówi do nas z miejsca wewnętrznej dyscypliny i moralnego niepokoju, a Baczyński – z progu między młodością a wiecznością, gdzie każde słowo może być ostatnim.

Pokaz „Spadanie” jest próbą uchwycenia momentów zawieszonych między „już nie” a „jeszcze nie”, jest wspólnym stąpaniem po linii napiętej między przeszłością a przyszłością. To głos młodych ludzi, którzy mierzą się z dziedzictwem poetyckim, ale też z własnym doświadczeniem czasu – z jego kruchością, pośpiechem, nieodwracalnością. Czy można odzyskać czas przez słowo? Czy można go zatrzymać w spojrzeniu, w geście, w pauzie?

Występują: Julia Długosiewicz, Paulina Dyl, Klaudia Nowak, Jan Kowalczyk, Jakub Olędzki, Bartosz Rodzoń, Oskar Wojciechowski

Czas trwania: 50 minut

Więcej informacji: <https://krakow.ast.krakow.pl/teatr-ast/repertuar/>

Organizator: Akademia Sztuk Teatralnych im. St. Wyspiańskiego w Krakowie

17:00-20:00

Klub osiedlowy K₂O

Mieszkaj w Mieście – Osiedle Wizjonerów (Bronowice)

ul. Wizjonerów 2

„Poezjoobrazowanie” – artystyczne warsztaty z poezją z krakowską artystką Agnieszką Kierat-Stadnik

Czas. Wciąż odczuwamy jego upływ, próbujemy go zatrzymać, zrozumieć i uchwycić jego fenomen. Podczas warsztatów spróbujemy przyjrzeć się temu, jak poezja mówi o czasie, i jak można tę opowieść przekształcić w obraz, metaforę i plastyczną interpretację. Spośród przygotowanego wyboru wierszy, których tematem będzie czas i przemijanie, uczestnicy wybiorą tekst do plastycznej interpretacji. Powstanie ilustracja w ujęciu abstrakcyjnym lub obraz jako kwintesencja/ilustracja w konwencji myślenia plakatu, skrót myślowy, metafora. W trakcie zajęć prowadząca objaśni obie formy przekazu na przykładach z historii sztuki. W drugiej części warsztatu uczestnicy podzielą/potną wybrany wiersz na wersy lub krótkie frazy i z tak powstałych form stworzą własne haiku, nadając wersom nowe znaczenie, a co za tym idzie – także tworząc nową metaforę. Następnie wykonana zostanie praca plastyczna w ujęciu abstrakcyjnym lub ilustracyjnym jak w pierwszej części. W efekcie powstaną dzieła plastyczne będące ilustracją wybranego wiersza oraz jego reinterpretacja. Do tworzenia swoich prac uczestnicy wykorzystają różne techniki plastyczne (kolaż, rysunek, malarstwo, scrapbooking) i materiały (papier, taśmy, tkaniny, farby, mazaki, długopisy).

Agnieszka Kierat-Stadnik Agiarte – krakowska artystka, graficzka, twórczyni, instruktorka warsztatów kreatywnych – z wykształcenia, doświadczenia, pasji. Efekty jej działań twórczych można było oglądać już na kilku wystawach. Na co dzień zajmuje się projektowaniem graficznym dla firm oraz wydawnictw. Z pasji rysuje i maluje, tworzy kolaże. Dzięki wykształceniu pedagogicznemu świadomie konstruuje swoje warsztaty w uważności na uczestników oraz ich komfort, dając tym samym możliwość rozwoju. Z pasji do ludzi rozpoczęła również przygodę z arteterapią, co zaowocowało realizacją cyklicznych warsztatów arteterapeutycznych lub z elementami arteterapii. Obecnie poszerza swój warsztat plastyczno-pedagogiczny o zajęcia w oparciu o terapię sztuką.

<https://agiarte.pl/> <https://www.facebook.com/AgiarteAgnieszkaKieratStadnik>

<https://www.instagram.com/agiarte.pl/>

Liczba miejsc ograniczona. Zapisy drogą mailową: klub@mieszkajwmiescie.pl

Prowadzenie: Agnieszka Kierat-Stadnik Agiarte

Organizator: Klub K₂O Mieszkaj w Mieście

17:00

Kino Studyjne Sfinks

Ośrodek Kultury im. Cypriana Kamila Norwida

os. Górali 5

„Czasy Skończone!”

Premiera animacji wizualno-muzycznej „Czasy” Cypriana Kamila Norwida

Aranżacja wizualno-muzyczna utworu „Czasy” Cypriana Kamila Norwida. Animacja ukaże się na stronie Ośrodka: www.okn.edu.pl o godz. 17.00 oraz będzie wyświetlana przed każdym seansem kinowym w Kinie Studyjnym Sfinks 11-12 października 2025.

Czas nie jest wyłącznie liniowym upływem – symbolizuje także cykliczność istnienia, przemijanie, kruchość życia i losu człowieka. Współczesna poezja często eksploruje subiektywne postrzeganie czasu, jego wpływ na emocje i doświadczenia jednostki. Nie inaczej było u Cypriana Kamila Norwida, dla którego refleksja filozoficzna stanowiła potrzebę duszy. Sebastian Juszczyk oraz Bartłomiej Biedroń – interpretując „Czasy” Norwida – podejmą próbę przeniesienia tej refleksji w kontekst współczesny. Adaptacja wiersza będzie nie tylko reinterpretacją tekstu Norwida, ale także artystycznym komentarzem do zmieniającego się świata.

Aranżacja i realizacja: Sebastian Juszczyk, Bartłomiej Biedroń

Organizator: Ośrodek Kultury im. Cypriana Kamila Norwida

17:00-23:00

sztuka na wynos

ul. Starowiślna 55/6

„JESTEM OBOK... poezji. Edycja 2. CZAS”

Poezja, jak żadna inna dziedzina sztuki, potrzebuje czasu w jego najszerszym wachlarzu. Wyrasta z chwili, a potrzebuje czasu, trwania, spotkania, by opowiedzieć się ponownie, ożyć w tych, którzy*re mówią, i tych, którzy*re odbierają. „Jestem obok” to wyjątkowy spektakl – podróż po domach, który pozostaje w repertuarze sztuki na wynos. Różnorodność domów wchodzących w skład tego wydarzenia, pozwala zasysać poezję zgodnie z tematem danej edycji. W scenografii i przestrzeniach z „Jestem obok”, w swoich oryginalnych domach z tego spektaklu, pojawi się 6 spośród domowników i domowniczek, ale tym razem nie po to, by opowiedzieć od początku do końca swoje historie... a po to, by podzielić się poezją, której selekcja będzie inspirowana domami i poruszaną w nich tematyką.

„Sztukę na wynos” będzie można odwiedzić o dowolnej porze, w wyżej zaznaczonym przedziale, wpaść na chwilę lub zasiąść na dłużej. Swobodnie poruszać się po jej przestrzeniach, odwiedzać poszczególne stacje i trwać w nich tak długo, jak poetycka dusza zapragnie. Czytać, śpiewać, mówić i dialogować poezją będą z pewnością Anka Graczyk, Rafał Iwański, Joanna Stankiewicz, Bohdan Graczyk i inni domownicy i domowniczki „Jestem obok”.

Organizator: sztuka na wynos

17:30-20:30

Centrum Kultury Podgórze – Strefa Sokolska

ul. Sokolska 13

„VIII Noc Poezji Migowej: Czas krawiec kulawy. Czy poezja ma szansę istnieć bez werbalnych słów? Czy można ją pokazać?”

Wydarzenie, które łączy osoby Głuche, słabosłyszące i słyszące wokół poezji – tym razem w dialogu z twórczością Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej. Motywem przewodnim tegorocznej edycji będzie czas – jego ulotność, przemijanie i pamięć. W programie: krótki wykład o motywie czasu w poezji Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej, prezentacja przypisanego autorce przydomka migowego, warsztaty

tworzenia poezji migowej oraz pokaz autorskiej poezji w języku migowym (PJM) i formie Visual Vernacular. W działania zaangażowani są zarówno artyści Głusi, jak i słyszący – m.in. Edyta Kozub, Jakub Studziński, Patrycja Jarosińska, Marzena Kasperska i Irena Piecha. Wydarzenie tłumaczone symultanicznie na polski język migowy (PJM) i polski język foniczny.

Prowadzenie: Joanna Augustyniak

Organizator: Centrum Kultury Podgórze

17:30-23:00

Arteteka Wojewódzkiej Biblioteki Publicznej w Krakowie

ul. Rajska 12

CZAS ZWIERZĄT

Wydarzenie inspirowane wydaną przez Wydawnictwo Universitas antologią „Opowiedz zwierzę. Poetki i poeci o zwierzętach”. W programie:

17:30-19:00 Warsztaty literacko-plastyczne dla dzieci: „Czas zwierząt”

Zajęcia inspirowane poezją o zwierzętach. Malowanie twarzy, rysowanie, opowieści i twórcze zadania.

Prowadzenie: Paweł Harlender

Malowanie twarzy: Zofia Kalembe

19:30-20:30 Recytacja wierszy z antologii „Opowiedz zwierzę”

Prezentacja antologii: „Opowiedz Zwierzę. Poetki i poeci o zwierzętach”

Czytania wybranych wierszy z nowej antologii poezji. Spotkanie z autorami, wspólna refleksja nad relacją ludzi i zwierząt.

Transmisja online

20:30-23:00 Slam poetycki „Czas zwierząt”

Autorskie czytania poetów i poetek związanych ze slamem. Wprowadzenie do części performatywnej wieczoru.

Kapituła slamu: Zofia Kalembe, Karolina Krasny, Paweł Harlender

Prowadzenie: Barbara Niedźwiedzka

Organizatorzy: Towarzystwem Autorów i Wydawców Prac Naukowych UNIVERSITAS, Wojewódzka Biblioteka Publiczna i Stoner Polski

18:00

Klub Dziennikarzy „Pod Gruszką”

ul. Szczepańska 1

Książkowy Debiut Poetycki im. Anny Świrszczyńskiej – spotkanie z laureatką i promocja tomu poetyckiego

Spotkanie autorskie z Natalią Roguz laureatką 12. edycji Konkursu im. Anny Świrszczyńskiej na Książkowy Debiut Poetycki połączone z promocją zwycięskiego tomiku „Gdzie rzeki płyną pod ziemią”.

Organizator: Biblioteka Kraków

18:00

Pałac Potockich

Rynek Główny 20

Spotkanie z Marcinem Sendeckim – „Węgierskie morze” i inne książki

W przypadku spotkań z Marcinem Sendeckim, trudno zawęzić rozmowę do jednej książki – bo sam autor, w każdym tomie nawiązuje do poprzednich. Dlatego Agata Puwalska biorąc za punkt wyjścia najnowszy tom Sendeckiego Węgierskie morze zahaczy o poprzednie, może nie wszystkie, bo w sumie było ich ponad dwadzieścia, ale na pewno o niektóre z nich.

Marcin Sendekci – poeta, dziennikarz, krytyk literacki. Debiutował w 1992 tomem „Z wysokości”. W latach 80. i 90. związany z pismem „brulion”. Pracował także w dziale kultury tygodnika „Przekrój”. Autor kilku tomów poetyckich. Wraz z Marcinem Świetlickim i Marcinem Baranem zredagował w 1997 antologię „Długie pożegnanie. Tribute to Raymond Chandler”. Zredagował również antologię „Pogoda ziemi. Wiersze polskie po 1918 roku” (2010). Za tomy „Trap”, „22”, „Pół” i „Farsz” był nominowany do Wrocławskiej Nagrody Poetyckiej Silesius. Za tom „Farsz” otrzymał również nominację do Nagrody Literackiej Gdynia 2012. W 2015 otrzymał Wrocławską Nagrodę Poetycką Silesius w kategorii „książka roku” za tom „Przedmiar robót”. Tom „W” uhonorowano Nagrodą Miesięcznika „Odra” (2016) oraz Nagrodą im. Wisławy Szymborskiej (2017). Laureat Wrocławskiej Nagrody Poetyckiej „Silesius” 2022 za całokształt twórczości.

Agata Puwalska – poetka, autorka tomów wierszy haka! (Biuro Literackie, 2021), PARANOIA BEBOP (KONTENT, 2022), otwarte światy (wydawnictwo Katalog Press, 2024) oraz książki Funky Forest poematu pozoru (Stowarzyszenie Pisarzy Polskich Oddział w Łodzi, 2024). Redaktorka kwartalnika KONTENT, w którym prowadzi autorski cykl SKŁADAM OGIEŃ. Dwukrotna laureatka Nagrody Krakowa Miasta Literatury UNESCO, laureatka XIV edycji Połowu oraz ogólnopolskich konkursów poetyckich. Publikowała m. in. w Dwutygodniku, Twórczości, Znaku, 8. Arkuszu Odry, Stonerze Polskim, Zakładzie Magazynie, Wizjach, Iglicy, Trytytce i KONTENCIE. Tłumaczy z języka portugalskiego, a jej wiersze tłumaczone były na ukraiński, hiszpański, duński i łotewski.

Prowadzenie: Agata Puwalska

Organizatorzy: Fundacja im. Wisławy Szymborskiej i Krakowskie Biuro Festiwalowe

18:00

Spółdzielnia Ogniu

ul. Smolki 11a

CZAS: PRZYSZŁOŚĆ

Premiera książki „Między kartką a ekranem” Amaranth Borsuk i Brada Bouse’a w tłumaczeniu Aleksandry Małeckiej

„Between Page and Screen” autorstwa Amaranth Borsuk i Brada Bouse’a to eksperymentalna książka artystyczna z 2012 roku, która łączy poezję, sztukę conceptualną i technologię rozszerzonej rzeczywistości (AR). Zamiast tradycyjnego tekstu, jej strony zawierają czarno-białe wzory geometryczne, które po zeskanowaniu kamerą internetową wyświetlają na ekranie animowane wiersze i listy. Czytelnik staje się aktywnym uczestnikiem, trzymając książkę przed kamerą i obserwując, jak teksty pojawiają się na ekranie, tworząc interaktywną przestrzeń między fizyczną stroną a cyfrowym obrazem.

„Between Page and Screen” to nie tylko książka, ale także performatywne doświadczenie, które redefiniuje pojęcie czytania i książki w erze cyfrowej. Dostępna jest w wersji fizycznej oraz online na stronie betweenpageandscreen.com, gdzie można wypróbować jej działanie za pomocą własnej kamery internetowej.

Prowadzący: Piotr Marecki

Organizacja: Fundacja Ha!Art

18:00-22:00

Ośrodek Kultury Kraków – Nowa Huta

Klub Wersalik

os. Ogrodowe 15

„Niech nie goni mnie nikt. Nie pogania – Nowohucki spacer gra”

Interaktywny poetycki spacer-gra z wykorzystaniem aplikacji na smartfony (Kraków, Dzielnica XVIII Nowa Huta), zwieńczony muzyczno-poetyckim finałem w Klubie wersalik.

Uczestnicy otrzymają dostęp do mobilnej aplikacji ActionTrack, która w oparciu o GPS poprowadzi ich po trasie inspirowanej wierszami i cytatami poetek i poetów. Trasa będzie miała charakter nieliniowy – refleksje i wybory uczestników wyznaczą ich własną ścieżkę. Każdy będzie mógł zatrzymać się przy wybranym cytacie, przemyśleć go lub zapisać własne myśli.

Spacer zwieńczy muzyczno-poetycki finał, w którym wystąpi DJ Wake Up (Witek Ryciowski). Artysta zaprosi uczestników do dźwiękowej kontemplacji czasu, bazującej na improwizacji z użyciem różnorodnych instrumentów oraz fragmentów poezji czytanej na żywo.

Do końca 2025 roku, spacer-gry będą dostępne bezpłatnie do pobrania przez aplikację ActionTrack na smartfony dla każdego zainteresowanego. Dzięki wykorzystaniu lokalizacji GPS, po zainstalowaniu aplikacji uczestnicy będą mogli odbyć spacer w dogodnym dla siebie terminie.

Organizator: Ośrodek Kultury Kraków-Nowa Huta

18:00-19.30

Sala Spotkań, Pałac Krzysztofory

Rynek Główny 35

Czas naturopisania

Slam poetycki inspirowany ekopoezją oraz twórczością Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej

Otwarte wydarzenie, podczas którego każda osoba może wejść na scenę i zaprezentować wybrany przez siebie wiersz – przeczytać go lub wyrecytować. Tym razem szczególnie zachęcamy do dzielenia się poezją poruszającą wątki związane z naturą, ekologią, relacjami międzygatunkowymi oraz różnorodnymi sposobami doświadczania świata. Podczas slamu można prezentować zarówno własne teksty, jak i wiersze innych autorek. Wydarzenie jest otwarte – nie trzeba mieć doświadczenia scenicznego ani czuć się „ekspertem od poezji”. To przestrzeń spotkania, uważnego słuchania i dzielenia się słowem.

Prowadzenie: Patrycja Chlebus-Grudzień

Organizator: Fundacja Muzeum HERstorii Sztuki (MuHER)

18:00

Stacja Badawcza Galeria Outsider Art

ul. Kalwaryjska 29

„Większość dnia wypełnia mi wpatrywanie się”

Multimedialny performans o poezji Krzysztofa Piotra Majewskiego i Krzysztofa Stępnika

Poezja Krzysztofa Stępnika prezentuje upływ czasu, lęk i radość z poznawania najprostszych rzeczy i historii. Obrazy Stępnika są portretami ludzi zapomnianych, ludzi „spoza czasu”, bezdomnych, włóczęgów.

Poezja: Krzysztof Piotr Majewski, Krzysztof Stępnik

Obrazy i grafiki: Krzysztof Piotr Majewski, Krzysztof Stępnik

Melorecytacje śpiew: Monika Gębala - Jung, Maria Kubaszek

Scenariusz i reżyseria: Jarosław Tochowicz

Muzyka live: Dropsy

Organizator: Stowarzyszenie "Skałka" na Skałce

19:00

Klub Dziennikarzy „Pod Gruszką”

ul. Szczepańska 1

Czas debiutantów „Peronu literackiego”

Biblioteka Kraków od 6 lat organizuje warsztaty twórcze z cyklu „Peron literacki”. Podczas spotkań uczestnicy szlifują swój warsztat twórczy, słuchają rad mistrzów i mistrzyń, przesyłają autorskie utwory do oceny, publikują je w antologiach, wydają debiutanckie tomiki. Upływający czas i udział w spotkaniach działają na ich korzyść, pozwalają im się rozwijać twórczo. Podczas spotkania sześciu uczestników warsztatów (Dorota Czerwińska, Szymon Florczyk, Kacper Kordalski, Michał Nizgorski, Karolina Gurazda-Grabarczyk, Monika Pietkiewicz) zaprezentuje utwory, które znalazły się w ich debiutanckim tomiku. Opowiedzą oni także o sobie oraz swoich warsztatach pracy. Rozmowę poprowadzi Jadwiga Malina. Spotkanie uzupełni oprawa muzyczna.

Organizator: Biblioteka Kraków

19:00

Spółdzielnia Ogniw

ul. Smolki 11a

CZAS: PRZYSZŁOŚĆ

Premiera książki „Kibel” Anny Sudoł i spotkanie z autorką

Performans poetycki. Basia ma trzydzieści lat, samotność za towarzyszkę i marzenie, które nie daje jej spokoju — chce zostać poetką. Gdy na jej drodze staje XLP, byt nieludzki, stworzony z kodu i algorytmów, wszystko się zmienia. Ona pragnie sławy i uznania, ono — świadomości i wolności. Ich spotkanie uruchamia serię zdarzeń, które zacierają granice między człowiekiem a maszyną, twórcą a dziełem, pytaniem a odpowiedzią. Czy Basia odnajdzie swój głos w poezji? Czy XLP zdoła wyrwać się z cyfrowych więzów i stać się czymś więcej niż tylko matematycznym modelem? To opowieść o ambicji, technologii i pragnieniu wolności — dla tych, którzy wolą stawiać pytania, niż znajdować odpowiedzi.

Prowadzenie spotkania: Dawid Kujawa

Organizacja: Fundacja Ha!Art

19:00

Teatr Loch Camelot – NOWA SCENA

ul. Św. Tomasza 19

Poetycko-muzyczny spektakl „Czas czasu minął - czyli Koniec Cykania”

Czy istnieje „czas uniwersalny”? „Niech trwa, co silną ma wolę trwania - KONIEC CYKANIA” - komunikuje tryumfalnie Bronisław Maj w swoim wierszu „Piosenka o czasie” i nawołuje do likwidacji zegarów, słusznie wnioskując, że to z powodu ich istnienia tkwimy w niewoli owego „cykania”. Czy bez tej opresyjnej kontroli mechanizmów życie będzie piękniejsze i swobodniejsze? Co więcej, poeta stwierdza, że „czas już się przeżył, czas czasu minął”! Pyta, czy na pewno „to, co BEDZIE wczoraj BYŁO jutro?” W programie czytanie poezji, śpiewanie, dialogowanie. Z udziałem publiczności powstanie „cykający chór”, a cytaty z wierszy zostaną zestawione w technice kolażu, tworząc nową, melodyczną jakość.

Koncepcja, scenariusz i reżyseria: Ewa Kornecka

Opracowanie muzyczne: Ewa Kornecka, Stanisław Rzepiela

Scenografia video: Malwina Niespodziewana-Rados

W spektaklu wystąpią artyści Loch Camelot oraz oktet wokalny chóru „Auxilium”.

Muzyka „na żywo”.

Liczba miejsc ograniczona. Konieczna rezerwacja miejsc: rezerwacja@lochcamelot.com.p

Organizatorzy: Fundacja Teatr Camelot i Fundacja Chór Kameralny Auxilium

19:00

Akademia Sztuk Teatralnych im. St. Wyspiańskiego w Krakowie

ul. Straszewskiego 22

„UMARLI ZE SPOON RIVER” – pokaz spektaklu studentek i studentów III r. Wydziału Aktorskiego AST przygotowanego pod opieką pedagogiczną prof. Doroty Segdy

Zapraszamy na cmentarz pewnego amerykańskiego (w rzeczywistości nieistniejącego) miasteczka na początku XX ego wieku. Poznamy tam wielu jego byłych mieszkańców i ich losy. Opowiedzą o nich sami... oni, czyli: „Umarli ze Spoon River”. Edgar Lee Masters pisząc te piękne, dramatyczne, czasem zabawne, a czasem bardzo smutne monologi stworzył podwaliny współczesnej poezji amerykańskiej. Poznamy spełnione i niespełnione marzenia, tajemnice, namiętności, zbrodnie... ale to nie wszystko! Czas w zaświatach jest płynny, a w teatrze wiele się może wydarzyć, dokonamy więc transformacji, a nawet reinkarnacji naszych bohaterów... to na razie tajemnica, ale zdradzimy, że pomaga nam w tym Thomas Eliot. Przybywajcie!

Występują: Laura Berger, Hubert Czajka, Sebastian Jóźwik, Jakub Kosiński, Weronika Nagawiecka, Agata Nowakowska

Czas trwania: 80 minut

Więcej informacji: <https://krakow.ast.krakow.pl/teatr-ast/repertuar/>

Organizator: Akademia Sztuk Teatralnych im. St. Wyspiańskiego w Krakowie

19:00-21:00

Efemeria Cafe

ul. Karmelicka 7

Gra literacka „Efemeriada”

Czasem można się zagubić w Efemerycznej Krainie Czarów. Zagubiły się też metafory i zagadki, które spróbujemy odnaleźć i rozwiązać. A czekają nas bardzo poetyckie odkrycia!

Chętni podzielą się na trzy drużyny liczące maksymalnie po 5 osób. Zadaniem drużyn jest odnalezienie ukrytych w zakątkach i zakamarkach kawiarni kopert z zagadkami i zadaniami oraz rozwiązywanie ich w możliwie najkrótszym czasie. Każda drużyna ma do odnalezienia cztery koperty z tajemniczymi zagadkami. Przebieg gry oraz czas wykonania zadań ocenią koordynatorzy i koordynatorki. Zwycięska drużyna Metaforiady zostanie wyłoniona według dwóch kryteriów: czasu wykonania zadań oraz przyznanej punktacji. Na zwycięzców czekają pamiątkowe dyplomy i nagrody.

Prowadzący grę: Adam Buszek

Organizator: Efemeria Cafe, Kraków

19:00

Polana Wobra, Las Wolski

Walka o czas wolny: Gawęda Poetycka KwP

Zapraszamy mieszkańców Krakowa do udziału w wyjątkowej gawędzie poetyckiej przy ognisku, organizowanej na Polanie Wobra w Lasku Wolskim – miejscu naturalnie sprzyjającym skupieniu, refleksji i integracji międzypokoleniowej. Wydarzenie połączy dawną formę gawędy i wspólnego ognia z nowoczesną poezją, performansem i żywą opowieścią. Uczestnicy – zarówno twórcy, jak i publiczność – znajdą się w kręgu, gdzie głos przechodzi z rąk do rąk, a słowo staje się znów doświadczeniem wspólnotowym, niehierarchicznym, wolnym od sztuczności scenicznej.

Wydarzenie rozpoczyna się po zmroku przy ognisku na Polanie Wobra, gdzie w tle słychać subtelne dźwięki handpanu – współczesnego instrumentu perkusyjnego, którego brzmienie przypomina dzwony lub harfę i działa kojąco na zmysły. Czas zostaje potraktowany jako żywa nić łącząca ludzi, przeszłość z przyszłością, opowieść z doświadczeniem, a ogień – jak dawniej – staje się centrum wspólnoty.

Organizator: Stowarzyszenie Kultura w Pracy

19:00

Improwizacja Jazz Klub

ul. Św. Tomasza 31

POETKI NOCY vol.3

Prezentacja oryginalnej twórczości poetyckiej kobiet, dla których CZAS jest jednym z najważniejszych motywów twórczych, w formie muzycznej. Wystąpią:

Marta Lubaszewska & Agnieszka Jasek

Gia Sirenoushkaya (Małgosia Bochenek)

Zespół NOCE w składzie: Ewa Kielar - wokal, Agnieszka Jasek – gitara, Ewa Baran - gitara basowa, Katarzyna Dobrowolska – perkusja, Marta Żłobińska-Kozak - piano

<https://open.spotify.com/track/2atw3fKxFl8dCVU6OmgLKq>

NOCE – zespół kobiety grający alternatywne, poetyckie, momentami drapieżne, jazzrockowe granie, inspirowane tym, co zapomniane. W programie znajdują się utwory, które warstwę tekstową czerpią z pieśni pogrzebowych zawartych w Śpiewniku Pelplińskim z 1871 roku. Aranżacje inspirowane są tradycyjnymi melodiami, ale zespół ubiera je w nowoczesne muzyczne brzmienia. Noce zapraszają do muzycznego rytuału przejścia - poszukiwania sposobu na pożegnania, utraty, opuszczenia i nowe początki, zapraszają w podróż przez czas – ten przeszły, zapisany w zapomnianych pieśniach żałobnych sprzed ponad stu pięćdziesięciu lat, i ten obecny, w którym na nowo nadają im brzmienie i znaczenie. **Czas jest nie tylko tematem, ale i bohaterem – jako doświadczenie przemijania, rytuału pożegnania i odradzania się w nowej formie. Ich muzyka to spotkanie dawnych głosów z nowoczesnością, tradycji z awangardą, ciszy z dźwiękiem.** W tym poetyckim ujęciu czas staje się przestrzenią przejścia – pomiędzy światami, emocjami, istnieniem i nieobecnością. Noce grają o tym, czego nie można zatrzymać, ale można uczcić – dźwiękiem, słowem, spotkaniem.

Marta Lubaszewska – artystka interdyscyplinarna. Specjalizuje się w malarstwie sztalugowym, pracując głównie w technice olejnej. Zajmuje się również assemblage'em, łącząc w swoich pracach różnorodne materiały i techniki. Obok sztuk wizualnych działa w dziedzinie muzyki – jest częścią duetu Noktury: śpiewa i gra na instrumentach klawiszowych. Twórczość poetycka Marty Lubaszewskiej w naturalny sposób splata się z motywem czasu – obecnym zarówno w warstwie tekstowej, jak i muzycznej. Utwory często poruszają temat przemijania, powrotów do wspomnień oraz prób uchwycenia ulotnych chwil. Od lat mieszka i tworzy w Bieszczadach. Przejmujący wokal, teksty oszczędne i prawdziwe, tworzą muzykę pełną napięcia i niedopowiedzeń. Podczas NOCY POEZJI 2025 przedstawi specjalny muzyczno-poetycki performance, do którego zaprosiła gitarzystkę Agnieszkę Jasek.

Gia Sirenoushkaya (Małgosia Bochenek) – raperka z Krakowa, od 2022 roku tworzy sama pod pseudonimem Gia Sirenoushkaya. W listopadzie 2023 r. zagrała support przed Ala Zastary w klubie Poczta Główna, a w kwietniu 2024 koncert ze wszystkimi utworami, w których podkłady elektroniczne zostały zastąpione przez żywe instrumenty.

Efektem pracy grupy będzie obszerny reportaż z wydarzenia dostępny bezpłatnie i bez ograniczenia czasowego na platformach filmowych YouTube i CDA oraz na FB Stowarzyszenia Kobieta Transmisja.

Organizator: Stowarzyszenie Kobieta Transmisja

19:30-21.30

Ośrodek Kultury im. Cypriana Kamila Norwida

os. Górali 5

„Czasy Skończone!”

Przepadanie Słów – nowohucki slam poetycki

Energetyczny slam poetycki „Przepadanie słów” połączy młode debutantki i debutantów, poetki i poetów, którzy zmierzają się z tematem czasu – zarówno jako motywu poetyckiego, jak i metafory przemian w społeczeństwie, kulturze i technologii. Uczestniczki i uczestnicy zastanowią się, jak współczesna poezja opisuje przyspieszający czas, zmieniające się tożsamości i redefiniujące się wspólnoty. Wydarzenie uświetnią wystąpienia uznanych poetek – Rudki Zydel i Karoliny Krasny.

Zgłoszenia do udziału w slampie: nhlab@okn.edu.pl

Organizator: Ośrodek Kultury im. Cypriana Kamila Norwida

19:30

Pałac Potockich

Rynek Główny 20

Spotkanie z Laureatką Nagrody im. Wisławy Szymborskiej – Antoniną Tosiek

„Nagradzamy książkę, której moc polega na odzwierciedleniu naturalnego – ale czy rzeczywiście naturalnego? – przeżywania innego człowieka, dziedziczenia emocji, zachowania o nim pamięci, jego oczywiście nieoczywistej nieśmiertelności” – mówił Jurij Zawadski w laudacji na cześć nagrodzonego w IV edycji Nagrody Szymborskiej tomu Antoniny Tosiek.

O przeżywaniu innego, pisaniu emocji, zachowywaniu pamięci i (nie)śmiertelności porozmawia z autorką Iwona Boruszkowska. Nie zabraknie też wątków dotyczących najnowszej, eseistycznej książki Antoniny Tosiek *Przepraszam za brzydkie pismo* (wyd. Czarne, 2025), na której napisanie autorka otrzymała od Fundacji Wisławy Szymborskiej Stypendium im. Adama Włodka.

Antonina Tosiek – poetka, badaczka dwudziestowiecznej diarystyki ludowej, poetka i krytyczka. Doktorantka Szkoły Doktorskiej Nauk o Języku i Literaturze UAM. Laureatka Studenckiego Nobla w kategorii literatura i dziennikarstwo. Członkini redakcji naukowej kwartalnika „Czas Kultury”. Autorka książki *Przepraszam za brzydkie pismo* (wyd. Czarne 2025) oraz tomów poetyckich *storytelling* (Biuro Literackie, 2021) i *żertwy* (Biuro Literackie 2024) – za tę drugą otrzymała Nagrodę im. Wisławy Szymborskiej oraz Nagrodę Literacką m.st. Warszawy.

Olga Sabała – literaturoznawczyni, krytyczka literacka, antropolożka kultury. Doktorantka szkoły doktorskiej nauk humanistycznych. Redaktorka działu poezji *Czasu Literatury*. Nauczycielka akademicka, była księgarka. Autorka wywiadów, prowadzi spotkania literackie i poetyckie. Zainteresowana poezją współczesną, studiami nad cielesnością i haptycznością oraz prozą feministyczną. Publikowała m.in. w „KONTENCIE”, „Magazynie Potencjalnym” i „Tekstach Drugich”. Mieszka w Krakowie.

Prowadzenie: Olga Sabała

Organizatorzy: Fundacja im. Wisławy Szymborskiej i KBF KMLU

20:00

Scena Teatru Zależnego Politechniki Krakowskiej

ul. Kanonicza 1

„Moje domy na trzy głosy” – spektakl poetycki na podstawie wierszy Ewy Lipskiej

Poetycka opowieść utkana z tekstów Ewy Lipskiej w teatralnej formie. przedstawia trzy etapy z życia kobiety: Dom Młodości, Dom Dojrzałości i Dom Starości.

Scenariusz i reżyseria: Anna Sokołowska

Muzyka: Monika Bylica

Obsada: Anna Sokołowska, Barbara Szałapak, Natalia Zych

Organizator: Stowarzyszeniem Teatrów Nieinstytucjonalnych STeN

20:00

Spółdzielnia Ogniw

ul. Smolki 11a

CZAS: PRZYSZŁOŚĆ

Premiera książki „Imperium postradzonych zmysłów” Kathy Acker w tłum. Patricka Leftwicha

„Imperium postradzonych zmysłów” osadzone jest w trzech przeplatających się porządkach: dystopijnym Paryżu niedalekiej przyszłości; w późno-Reaganowskich latach '80 XX wieku z CIA ingerującym w rewolucję algierską; erotyczno-krwawej legendzie o Thivai i Abhor, piracie i cyborgini, będących parą kochanków-terrorystów. O wyjątkowości tej powieści zarówno w dorobku samej Acker, jak i na tle polskiej literatury, decyduje właśnie sięgnięcie po cyberpunkowe tropy, które nadają nowej głębi charakterystycznym dla amerykańskiej autorki eksperymentom językowym. Dekompozycja narracji mapuje miasto w ruinach, badanie materialności języka podąża za aparatem kontroli przepływów semiotycznych, a neurofarmaceutyki i bioniczna protetyka to technologie rozregulowania wzorców płciowych i erotycznych.

Spotkanie z Patrickiem Leftwichem poprowadzi Jacek Żebrowski

Organizacja: Fundacja Ha!Art

20:00-24:00

MAS – Modular Art Studio

ul. Kalwaryjska 54

„Dajmy sobie czas na popełnianie błędów” – Slam Poetry Jam Session

To wydarzenie, w którym czas przestaje być liniowy i staje się systemem połączonych naczyń, łączy słowo, obraz i dźwięk. Program obejmuje trzy części: wprowadzającą prezentację filmu artystycznego Krystiana Podmokłego (MAS - Modular Art Studio), Slam poetycki w formule poetry jam session (gdzie poezja spotyka się z muzyką improwizowaną na żywo), tworząc nową jakość interpretacyjną oraz otwartą scenę Open mic. Refleksja nad czasem: jego naturą, rytmem oraz różnorodnymi sposobami doświadczania ukazuje go nie jako twardą, fizyczną jednostkę, lecz jako zjawisko subiektywne, emocjonalne nierozzerwalnie związane z naszymi czynami. Tytuł wydarzenia to równolegle temat slamu, skłaniający do odpowiedzi na pytania o czas, błędy i ich rolę w naszym życiu. Czy błędne decyzje są czasem straconym, czy niezbędnym elementem niezbędnym do dalszego rozwoju i pełnego doświadczania? Slam poprowadzą: Julia Błażkowska-Barć i Kinga Jamrowska, a o oprawę muzyczną zadbają: Erwin Jeneralczyk i Benjamin Mbeka Ndege.

20:00 Prezentacja prac artystycznych

Prezentacja filmu artystycznego/arealnego autorstwa Krystiana Podmokłego z dźwiękową interpretacją w wykonaniu duetu muzycznego (Benjamin Mbeca Ndege, Erwin Jeneralczyk). Praca podnosząc refleksję nad czasem oraz błędami stanowi wprowadzenie do dalszej – głównej części wydarzenia.

20:15 Slam Poetycki (+ jam session)

Konkursowa część wydarzenia, łącząca żywe słowo z muzyką graną na żywo przez Benjamina Mbecę Ndege i Erwina Jeneralczyka. Uczestnicy będą prezentować własne teksty, a muzycy równolegle będą towarzyszyć im improwizacją dźwiękową. Temat slam łączy się tematycznie z tytułem wydarzenia: „Dajmy sobie czas na popełnianie błędów”. O zwycięstwie decyduje publiczność. Prowadzenie: Julia Błażkowska-Barć, Kinga Jamrowska

22:00 Open mic

Otwarta scena dla wszystkich uczestników. To część nieformalna, pozbawiona rywalizacji, sprzyjająca swobodnej ekspresji. Uczestnicy mogą zaprezentować wiersz, fragment prozy, utwór muzyczny lub improwizację. Celem jest integracja środowiska artystycznego, budowanie więzi oraz zachęcanie mniej doświadczonych twórców do działania.

Koordynatorzy: Julia Błażkowska-Barć i Kinga Jamrowska

Organizatorzy: MAS – Modular Art Studio, Stowarzyszenie ALL IN UJ

21:00

Teatr BARAKAH

ul. Paulińska 28

Polscy beatnicy, czyli wieczór z poezją Bursy, Stachury i Wojaczka

Wiersze „poetów wyklętych” – Andrzeja Bursy, Edwarda Stachury i Rafała Wojaczka przeczytają Monika Kufel, Michał Nowicki i Marcin Piotrowiak. Między wierszami o bohaterach Nocy opowie Anna Wyrwik.

Liczba miejsc ograniczona. Obowiązują bezpłatne wejściówki, które będą dostępne od 29 września br. w kasie Teatru BARAKAH.

Więcej o wydarzeniu: <https://teatrbarakah.com/wydarzenia/polscy-beatnicy-czyli-wieczor-z-poezja-bursy-stachury-i-wojaczka>

Organizator: Fundacja Dziesięciu Talentów na rzecz Teatru BARAKAH

22:00

Pałac Nieśmiertelności, Teatr Nowy

ul. Krakowska 13

„JA, TUWIM BEZ TWARZY. Seans rozciągnięty w ciele”

Intymny spektakl głosowy i poetycki rytuał na leżąco. Uczestnicy przychodzą do Pałacu Nieśmiertelności ze śpiworami i matami, kładą się na ziemi, zamykają oczy. Przestają liczyć czas. Nie oglądają poezji – słyszą ją całym ciałem. Głos prowadzącego i głosy lektorów/szeptaczy prowadzą publiczność przez immersyjny seans poetycki inspirowany mniej znaną twórczością Juliana Tuwima – tego zmysłowego, namiętnego, brutalnie ludzkiego. Spektakl łączy poezję z medytacją, dźwiękiem przestrzennym i performatywnym głosem. To forma zbudowana na języku, rytmie, zmysłach innych niż wzrok. Ciało staje się przestrzenią poetycką. Poezja – ruchem wewnętrznym. Wszystko dzieje się w wyobraźni.

Twórca: Łukasz Błażejowski aka Prince Negatif – scenograf, kostiumograf, performer, malarz. Autor scenografii i kostiumów do przeszło 100 spektakli w teatrach w całej Polsce, projektant wystaw w muzeach i galeriach. Współzałożyciel Teatru Nowego Proxima w Krakowie.

Organizator: Stowarzyszenie Teatr Nowy

12 października 2025

10:00-14:00

Sala Spotka, Pałac Krzysztofory

Rynek Główny 35

Niektórzy lubią Jasnorzewską-Pawlikowską. Międzypokoleniowe rozmowy

Wydarzenie skupione na dialogu międzypokoleniowym w dwuczęściowej formule. Pierwsza część będzie miała charakter dyskusyjny – z udziałem zaproszonych gości i gościń poruszony zostanie temat aktualności i siły oddziaływania poezji Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej. Rozmowa ma na celu pokazanie, w jaki sposób twórczość poetki może inspirować współczesne czytelniczki i czytelników, niezależnie od ich poziomu znajomości literatury. Druga część przyjmie formę warsztatów, które pozwolą na wspólne czytanie i interpretowanie wierszy oraz poetyckie rozmowy. Wydarzenie ma na celu budowanie środowiska dialogu otwartego na różne doświadczenia, perspektywy. Wychodzimy z założenia, że nie trzeba być ekspertką, ekspertem, aby czuć poezję. W czytaniu wierszy nie ma dobrych lub złych odpowiedzi, jest tylko poruszenie, którym warto się podzielić.

Prowadzenie Zespół MuHER

Organizator: Fundacja Muzeum HERstorii Sztuki w Krakowie

10:00-21:00

Efemeria Cafe

ul. Karmelicka 7

Akcja „Czas na wymianę”

W ciągu weekendu w Efemerii będzie dostępne stanowisko wypełnione po brzegi używanymi książkami. Każdy uczestnik wydarzenia jak i gość kawiarni będzie miał możliwość wymienienia swojej książki na dowolną znajdującą się na stanowisku, pozostawienia nadmiaru swoich książek lub po prostu zabrania tej, która go zainteresuje.

Organizator: Efemeria Cafe

10:00-21:00

Efemeria Cafe

ul. Karmelicka 7

Akcja „Wiersze do kawy”

Podczas wydarzenia (10-12.10) do każdej zamówionej kawy goście kawiarni otrzymają wydrukowany wiersz.

Organizator: Efemeria Cafe

14:30

Pałac Potockich, Sala Zielona (I piętro)

Rynek Główny 20

Spotkanie z Robertem Królem – premiera książki poetyckiej „Życie jest droższe”

Najnowszy tom Roberta Króla to opowieść o lęku i nadziei. O bliskości. O języku, który nie ma mocy uzdrawiania, ale poprzez próby nazywania oswaja rzeczywistość, pozwala zrozumieć więcej. Rzec o miłości – rzecz o wierszu, który ma ponadprzeciętne zdolności, ponieważ potrafi pomieścić wszystko to, co niemożliwe. Zatem o lęku, nadziei, bliskości, języku i wierszach i jeszcze kilku innych sprawach porozmawia z autorem Antonina Tosiek podczas krakowskiej Nocy Poezji.

Robert Król – stypendysta Miasta Krakowa, Miasta Jasła, Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Narodowego Centrum Kultury w programie Młoda Polska. Za poemat Polka nominowany do Nagrody im. Wisławy Szymborskiej. Laureat Nagrody Miasta Literatury UNESCO. Rezydent Międzynarodowego Funduszu Wyszehradzkiego w ramach programu „Wyszehradzkie Rezydencje Literackie”.

Antonina Tosiek – poetka, badaczka dwudziestowiecznej diarystyki ludowej, poetka i krytyczka. Doktorantka Szkoły Doktorskiej Nauk o Języku i Literaturze UAM. Laureatka Studenckiego Nobla w kategorii literatura i dziennikarstwo. Członkini redakcji naukowej kwartalnika „Czas Kultury”. Autorka książki „Przepraszam za brzydkie pismo” (Czarne 2025) oraz tomów poetyckich „storytelling” (Biuro Literackie 2021) i „żertwy” (Biuro Literackie 2024). Za tę drugą otrzymała Nagrodę im. Wisławy Szymborskiej oraz Nagrodę Literacką m.st. Warszawy.

Prowadzenie: Antonina Tosiek

Organizatorzy: Fundacja im. Wisławy Szymborskiej i KBF KMLU

15:00-17:00

Sala Spotkań, Pałac Krzysztofora

Rynek Główny 35

Kreatywny warsztat: Ogród czasu

Interdyscyplinarny warsztat. Eksplorowanie przecięcia opowieści wizualnej i ekspresji poetyckiej za pomocą ilustracji oraz poezji znalezionej. Głównym celem jest stworzenie symbolicznego „ogrodu” złożonego z form roślinnych — zarówno prawdziwych, jak i rysowanych — w połączeniu z fragmentami poetyckimi pochodzącymi z istniejących tekstów, starych książek lub dawnych wierszy.

Osoby uczestniczące będą zachęcane do wykorzystywania zasuszonych roślin (rzeczywistych lub narysowanych), zestawiając je z odpowiednio dobranymi wersami „zebranymi” z różnych źródeł. Tekstowe fragmenty mogą być łączone intuicyjnie lub tematycznie, tworząc nowe, poruszające kompozycje poetyckie.

Każda praca stanie się wizualnym wierszem – intymną refleksją nad przemijaniem, pamięcią, transformacją i czasem. Warstwowy, dotykany charakter kolażu podkreśli ulotność zarówno natury, jak i języka, prowadząc do powstania prac jednocześnie delikatnych i poruszających.

Prowadzenie: Anna Rabbit

Organizator: Fundacja Muzeum HERstorii Sztuki (MuHER)

16:00

Pałac Potockich

Rynek Główny 20

„Pejzaż z pamięci” - spotkanie z poezją Urszuli Koziół

Wiersze Urszuli Koziół przeczytają zaproszone poetki i poeci, m.in. Józef Baran, Beata Bronakowska, Karina Caban, Marzanna Kielar, Bronisław Maj, Anna Piwkowska.

Urszula Koziół (1931-2025), poetka i pisarka. Autorka co najmniej 25 tomów poetyckich, kilkunastu utworów dramatycznych, wielu opowiadań i felietonów. Jako poetka debiutowała w 1953 roku na łamach dodatku do „Gazety Robotniczej”. Od 1958 roku związana była z miesięcznikiem „Odra”, gdzie w latach 1972-2022 kierowała działem literackim. Publikowała m. in. w pismach: „Współczesność”, „Tygodnik Kulturalny” i „Poezja”. Członkini Związku Literatów Polskich (1963–1983), Polskiego PEN CLUBU (od 1971). Członek-założyciel Stowarzyszenia Pisarzy Polskich (od 1989). Jej wiersze były tłumaczone m.in. na angielski, niemiecki, włoski, francuski, rosyjski, serbski, hiszpański, niderlandzki. Wielokrotnie nagradzana, m. in. Nagroda im. Stanisława Piętaka (1965), Nagroda Fundacji im. Kościelskich (1969), Nagroda PEN Clubu za twórczość poetycką (1997), Nagroda Literacka im. Eichendorffa (Der Eichendorff Literatur-Preis, 2002), Wrocławska Nagroda Poetycka „Silesius” za całokształt twórczości (2011), Nagroda Literacka m.st. Warszawy w kategorii „Poezja” za tom „Klangor” (2015). W 2024 uhonorowana Nagrodą Literacką „Nike” za tom „Raptularz”.

Prowadzenie: Bronisław Maj

Organizator: Wydział Kultury UMK i KBF KMLU

16:00-19:00

Efemeria Cafe

ul. Karmelicka 7

Warsztaty recytatorskie „Czas na głos”

Podczas warsztatu uczestnicy będą rozwijać umiejętności z zakresu recytacji – intonacji głosu, modulacji, korzystania z mikrofonu i interakcji z publicznością.

Po trzygodzinnych warsztatach odbędzie się audycja na żywo w Radio MagMa, podczas której uczestnicy zaprezentują przygotowane w ramach warsztatów wiersze. Audycja zostanie opublikowana na kanale YouTube. Jeśli czas pozwoli zostanie również przeprowadzone krótkie szkolenie w używaniu rejestratorów dźwięku i obrazu w celu prezentacji nagrań w mediach społecznościowych.

Prowadzenie: Mariusz Głąb, prezenter radiowy, od ośmiu lat zajmujący się recytacją

Organizator: Efemeria Cafe

18:00

Pałac Potockich

Rynek Główny 20

U siebie w języku

Poetki polonijne: Katarzyna Zechenter, Ida Sieciechowicz

Spotkanie z twórczością dwóch poetek polskich, na stałe mieszkających i tworzących poza granicami kraju. Obie poetki są członkiniami Związku Pisarzy Polskich na Obczyźnie.

Katarzyna Zechenter – pochodząca z Krakowa poetka, historyczka literatury i kultury polskiej. Studia filologiczne ukończyła na Uniwersytecie Jagiellońskim, a doktorat napisała na University of Michigan (Ann Arbor). Swoje wiersze drukuje w literackiej prasie polskiej i polonijnej, ale także – te napisane w języku angielskim bądź przetłumaczone – w prasie amerykańskiej, ale ukazały się też w Indiach, Bhutanie czy Hiszpanii. Dotychczas ukazały się jej dwa tomy poetyckie: „W cieniu Drzewa. Wiersze” (2011), „Tam i tutaj” (2019), za który w 2019 roku otrzymała Nagrodę Literacką Związku Pisarzy Polskich na Obczyźnie. Trzeba też wspomnieć o jej książce „History and Politics in Tadeusz Konwicki’s Fiction.” (2007), która jest pierwszą monografią wydaną w języku angielskim poświęconą Tadeuszowi Konwickiemu. Wykłada literaturę i kulturę polską na University College London, w Wyższej Szkole Studiów Sławistycznych UCL SSEES.

Ida Sieciechowicz – pochodząca z Białegostoku poetka, absolwentka filologii angielskiej na Uniwersytecie Wrocławskim i psycholingwistyki na Uniwersytecie Londyńskim (MA). Laureatka licznych konkursów poetyckich organizowanych w Polsce, m.in. nagród TETIS OKP im. Krzysztofa Kamila Baczyńskiego (Łódź 2015, 2020), nagrody w XVII Ogólnopolskim Konkursie Poetyckim im. Kazimierza Ratonia (2017), Nagroda Główna w Konkursie im. Anny Świrszczyńskiej na Książkowy Debiut Poetycki (2019), nominacja do Nagrody Główniej na Autorską Książkę Literacką (Świdnica 2024). Swoje wiersze publikuje na łamach literackiej prasy polskiej oraz polonijnej. Wydała dwie książki:

„Soundtrack do nagłośnionych wnętrz. Swing, baby, swing!” (Kraków 2019) i „Cięcie ciała w real time’ie” (Kraków 2022). Mieszka i pracuje w Madrycie.

Anna Marchewka – doktor nauk humanistycznych w zakresie literaturoznawstwa, krytyczka literacka. Autorka książki „Ślady nieobecności. Poszukiwanie Ireny Szelburg” (2014). Prowadzi zajęcia w Katedrze Krytyki Współczesnej przy Wydziale Polonistyki UJ. W miesięczniku zajmuje się rubryką Stacja: literatura. W miesięczniku „Znak” opiekuje się rubryką „Stacja: Literatura”. Moderatorka prozatorskiego Dyskusyjnego Klubu Czytelniczego. Współtworzy Pracownię Pytań Krytycznych (Katedra Krytyki Współczesnej UJ). Członkini redakcji "Dziennika Literackiego

Prowadzenie: Anna Marchewka

Organizatorzy: Fundacja im. Wisławy Szymborskiej i KBF KMLU

18:00

Kwaśny & La Compañía Atelier

ul. Wawrzyńca 32

CZYTAJMY WIERSZE POETOM!

Autorem słuchającym swoich wierszy czytanych przez publiczność będzie poeta i prozaik Mariusz Sambor. Podczas spotkania uczestnicy będą mogli sięgać do wyeksponowanych w atelier tomików wierszy poety i czytać je interpretując na swój własny sposób. Odwróć się zatem role i to poeta będzie słuchaczem własnej poezji. Odbędzie się też rozmowa z autorem o jego twórczości i inspiracjach.

Mariusz Sambor – poeta i pisarz, autor surrealistycznej powieści poetyckiej „Cztery Filary” (2021), powieści psychologicznej „I wszyscy go opuścili...” (2021), zbioru krótkich form prozatorsko-poetyckich „Nieoczekiwane przestoje w chmurach” (2022), epistemologicznego komediodramatu „Pani Kołodziej. Kawki i gołębie” (2023). W roku 2025 ukazała się jego książka poetycka „Rzeka/ Taniec” (SPP o/Kraków).

Publikował w czasopiśmie literackich oraz w antologiach: „Strefa wolna. Wiersze przeciwko nienawiści i homofobii” (Outside the Box 2019), „Wiersze i opowiadania doraźne 2020” (Biuro Literackie 2020), „Wiosnę odwołano. Antologia dzienników pandemicznych” (OW Volumen 2020) oraz „Kosmonauci Nośnych Haseł (SPP o/Łódź 2022).

Mieszka w Krakowie.

Adam Kwaśny – pisarz, podróżnik i scenarzysta. Autor powieści „Potrawy” (1991, 2000), oraz zbioru „Trzy dramaty średniowieczne” (2004). „Wszystkie zajęcia Yoirysa Manuela” (2017), „Piękny mamy dzień w Hawanie” (2022). Współautor książki „Religia, historia i przyszłość w kulturze afrokaraimskiej” (2022). Dyrektor teatrów Bückleina i 38 w Krakowie (1993-2005). Pomysłodawca i współtwórca spektaklu „Cantigas de Santa Maria” z Maciejem Maleńczukiem w roli głównej. Publikował m.in. w „Kontynentach”, „Zwierciadle”, „Poznaj Świat”. Píše scenariusze seriali telewizyjnych dla TVN. Od 20 lat wędruje po Kubie, gdzie znalazł swoją drugą ojczyznę. Prezes Towarzystwa Przyjaciół Kuby – La Compañía Cubana organizującego autorskie wyprawy na Kubę.

Prowadzenie i moderacja: Adam Kwaśny

Organizator: Kwaśny & La Compañía Atelier

18:00

Piwnica Pod Baranami

Rynek Główny 27

Koncert finałowy IV Przeglądu Poezji Śpiewanej im. Tadeusza Śliwiaka

Finałowy koncert podsumowujący IV Przegląd Poezji Śpiewanej, podczas którego na scenie Piwnicy wystąpią zarówno uznani artyści, mający w swoim repertuarze piosenki do słów Śliwiaka, jak też laureaci tegorocznego konkursu poezji śpiewanej. Koncert będzie okazją do prześledzenia różnych kierunków rozwoju krakowskiej (i nie tylko) sceny muzycznej spod znaku piosenki aktorskiej i krainy łagodności oraz zapoznania się z najlepszymi zaprezentowanymi w tym roku interpretacjami utworów do słów Tadeusza Śliwiaka. Będzie też okazją do przypomnienia postaci tego wybitnego krakowskiego Poety i twórcy tekstów piosenek, które w II połowie ubiegłego wieku nuciła cała Polska (m. in. „Krakowska kwiaciarka” Sławy Przybylskiej czy słynny hymn Piwnicy Pod Baranami „Ta nasza młodość”).

W tegorocznym koncercie wystąpią artyści z Piwnicy: Aleksandra Maurer, Tadeusz Kwinta oraz Jakub Zuckerman. Na scenie zaprezentują się również Iwona Piastowska, Maria Arkusz i Oliwia Świąć. Scenariusz i prowadzenie: Agnieszka Wiktorowska – Chmielewska i Weronika Śliwiak.

Organizator: Krakowskie Forum Kultury i Piwnica Pod Baranami

19:00

Muzeum Archeologiczne w Krakowie
ul. Senacka 3 (dziedziniec oraz korytarze)
„Co czas znajduje, czas gubi – czyli barok w czasie”

Noc Poezji z poezją polskiego baroku: wiersze Józefa Baki, Hieronima Morsztyna, Jana z Kijan, Daniela Naborowskiego, Wacława Potockiego, Jakuba Teodora Trembeckiego, Jerzego Trzanowskiego i innych, także ówczesnych, autorów anonimowych.

Prezentacjom wierszy towarzyszyć będzie muzyka wykonywana w żywym planie oraz improwizacje na głos, kontrabas, theremin, instrumenty klawiszowe i instrumenty perkusyjne.

Muzycy: Alicja Margolin i Michał Braszak

Organizator: Stowarzyszenie Teatr Mumerus

19:00

Małopolski Ogród Sztuki w Krakowie: MOS Underground
wejście: ul. Rajska/ul. Szujskiego
Performatywne czytanie „Autobiografii czerwonego” Anne Carson

Anne Carson – jedna z najbardziej rozpoznawanych współczesnych poetek cieszy się ogromnym zainteresowaniem czytelników, jest jedną z potencjalnych kandydatek do Literackiej Nagrody Nobla. Przeniesienie jej tekstów w sferę performance’u wzbogaci odbiór jej dzieła i urozmaici klasyczne czytania poezji, którymi co roku wypełniony jest program Nocy Poezji.

Tekst: Anne Carson

Tłumaczenie: Maciej Topolski.

Reżyseria i adaptacja: Szymon Adamczak

Obowiązują bezpłatne wejściówki, do odbioru od 1 października przez system KBF, na stronie: <https://kbfbilety.krakow.pl/>

Organizatorzy: Fundacja Wisławy Szymborskiej, Teatr im. Juliusza Słowackiego w Krakowie

19:00-21:00

Efemeria Cafe
ul. Karmelicka 7
„Mamy czas” finał

Podsumowanie wydarzenia na *Efemeriowej* scenie połączone z nadawaniem na żywo (on-line) audycji w radio „MagMa poezja i pasja”. Uczestnicy warsztatów zaprezentują powstałe podczas warsztatów interpretacje (recytacje) wierszy. Audycja zostanie opublikowana na kanale YouTube.

Prowadzący audycję: Mariusz Głąb, założycielem radia

Organizator: Efemeria Cafe