

NOC JAZZU 12 LIPCA 2025

Na wszystkie wydarzenia wstęp wolny

Program może ulec zmianie

Wszelkich informacji nt. Nocy Jazzu udziela Wydział Kultury Urzędu Miasta Krakowa.

Mały Rynek w Krakowie

15:30 – Projekt Tadel/Borowski/Tadel/Madej: *Jazz dla Maluchów*

Rodzinny projekt; artyści za cel postawili sobie promocję wartościowej muzyki wśród najmłodszych oraz ich edukację i kształtowanie wartościowych wzorców.

Akustyczne instrumentarium oparte na kontrabasie, perkusji, fortepianie i wokalu ma na celu oswojenie najmłodszych słuchaczy z nieoczywistymi współbrzmieniami. Znane standardy jazzowe, wzbogacone o polskie teksty skierowane do dzieci, w przystępny sposób wprowadzają je w kanon muzyki jazzowej. Natomiast doskonale znane „piosenki dla dzieci”, zaaranżowane na nowo w jazzowej stylistyce, zyskują świeże znaczenie i wspierają kształtowanie muzycznej wrażliwości najmłodszych. Projekt tworzą uznani, doświadczeni i nagradzani muzycy – Adam i Olga Tadelowie, prywatnie rodzice Julka i Frania – wspierani przez przyjaciół rodziny: wybitnych instrumentalistów Kajetana Borowskiego i Szymona Madeja.

Skład:

Olga Tadel – śpiew

Kajetan Borowski – fortepian

Adam Tadel – kontrabas

Szymon Madej – perkusja

16:45 – New Bone: *Sorrow*

Zespół New Bone zaprezentuje materiał z najnowszego albumu *Sorrow* – dojrzałej, głęboko emocjonalnej opowieści utrzymanej w nowoczesnym jazzowym brzmieniu. Grupa, założona w 1996 roku przez trębacza Tomasza Kudyka, od lat konsekwentnie buduje markę na polskiej scenie jazzowej, prezentując autorskie kompozycje lidera. Od debiutanckiego krążka *Something for now* (2004), przez kolejne płyty, aż po poruszające *Longing* (2020), New Bone zachwyca muzyczną wrażliwością i brzmieniową spójnością.

Skład:

Tomasz Kudyk – trąbka, flugelhorn

Marcin Konieczkowicz – saksofon altowy

Maciej Adamczak – kontrabas

Dominik Wania – fortepian

Dawid Fortuna – perkusja

18:00 – Projekt Kulis/Myrczek/Jarzmik/Ligas: *Czułość, lekkość, czar*

Projekt Kulis/Myrczek/Jarzmik/Ligas to unikalne przedsięwzięcie muzyczne, które łączy wokal, fortepian i akordeon w interpretacjach standardów jazzowych oraz lirycznych utworów w języku polskim. Ten nietypowy zestaw instrumentów pozwala na świeże spojrzenie na klasyczne kompozycje, oferując słuchaczom nowe brzmienia

i emocje. W repertuarze zespołu znajdują się zarówno znane standardy jazzowe, jak i mniej popularne, ale równie poruszające utwory liryczne. Wykorzystanie akordeonu w jazzowych aranżacjach nie jest powszechne, co czyni ten projekt wyjątkowym na polskiej scenie muzycznej.

Skład:

Agata Kulis – śpiew

Wojciech Myrczek – śpiew

Adam Jarzmik – pianino

Konrad Ligas - akordeon

19:15 – Krystyna Stańko – *Return to Chick Corea*

Wybitna artystka jazzowa oddaje hołd legendarnemu pianiście Chickowi Corei. Wokalistka, kompozytorka i autorka tekstów, profesor sztuk muzycznych, wielokrotnie nagradzana, m.in. medalem Gloria Artis i Pomorską Nagrodą Artystyczną, zaprezentuje własne interpretacje twórczości jednego z największych mistrzów jazzu.

Skład:

Krystyna Stańko – śpiew, gitara

Dominik Bukowski – wibrafon, kalimba

Maciej Grzywacz – gitary

Adam Wendt – saksofon

Konrad Żołnierek – bass

Mikołaj Stańko – perkusja

20:30 – Gosia Markowska Band: *Tribute to Ella*

Koncert poświęcony Elli Fitzgerald – ikonie wokalistyki jazzowej, której głos, technika i energia sceniczna zrewolucjonizowały gatunek. W programie największe przeboje w nowych interpretacjach, oddających hołd jej wyjątkowemu stylowi.

Skład:

Małgorzata Markowska - wokal

Marek Krupa - saksofon

Bartłomiej Rojek - perkusja

Grzegorz Sieradzki - piano

Jakub Wilk - kontrabas

Piotr Nowak - trąbka

21:45 – Albert Karch Ensemble & Maciej Musiał: *Bal jazzowy: Ellington, Kern, Gershwin*

Taneczny finał wieczoru – jazzowy bal inspirowany twórczością trzech legend: Duke'a Ellingtona, Jerome'a Kerna i George'a Gershwina. W programie znajdą się zarówno ich najbardziej znane kompozycje, jak i te rzadziej wykonywane – w tym utwory pochodzące z klasycznych musicali, które miały duży wpływ na rozwój jazzu w kolejnych dekadach. To będzie podróż przez muzykę, która położyła fundamenty pod to, czym jazz stał się później – w autorskim ujęciu i nowych, oryginalnych aranżacjach w rozszerzonym o waltornię składzie zespołu zainspirowanym nonetem Milesa Davisa.

Skład:

Kuba Więcek – saksofon tenorowy
Miłosz Pieczonka – saksofon altowy
Marcin Konieczkiewicz – saksofon barytonowy
Lena Nowak – klarnet basowy, śpiew
Michał Kropidłowski – waltornia
Filip Zgorzelski – puzon
Marcel Baliński – fortepian
Piotr Domagalski – kontrabas
Albert Karch – perkusja, aranżacje

Kluby

Klub Hevre, ul. Beera Meiselsa 18

Trzy Piętra Jazzu:

PARTER

19:00 – Jacek Pietrzak & Mikołaj Sikora

Koncert duet dwóch utalentowanych muzyków młodego pokolenia – saksofonisty Jacka Pietrzaka oraz kontrabasisty Mikołaja Sikory. To spotkanie dwóch wyrazistych osobowości artystycznych, które z powodzeniem łączą klasyczne brzmienie jazzu z autorskimi poszukiwaniami.

Skład:

Jacek Pietrzak - saksofon
Mikołaj Sikora - kontrabas

POZIOM -1

21:30 – Hilarious Disasters

Hilarious Disasters to projekt ukraińskiej pianistki Kateryny Ziabliuk założony w 2023 roku. Wszystkie kompozycje są jej autorstwa; inspiracje dla nich zaczerpnęła wprost z ukraińskiej muzyki ludowej, jazzu tradycyjnego, elementów metalu oraz samplingu nagrań polowych. Te pozornie przeciwstawne kierunki splatają się ze sobą swobodną improwizacją jak w wielkiej piaskownicy, gdzie zespół ma szeroką przestrzeń do brawurowych i dowcipnych eksperymentów. To pozwala Hilarious Disasters na bycie elastycznym, otwartym na zmiany zespołem, gdzie instrumentarium i aranżacje są zmienne w zależności od koncepcji, a kompozycje na każdym występie brzmią inaczej.

Skład:

Kateryna Ziabliuk – fortepian, głos, sample
Alex Clov – saksofon tenorowy
Łukasz Jankowski – flet, saksofon altowy
Jakub Wosik - kontrabas
Piotr Szałajko – perkusja

POZIOM +1

20:00 – Szwajdych & Ghostman

Koncert przeniesie słuchaczy poza granice gatunków muzycznych. Na scenie spotkają się dwaj artyści o unikalnych językach muzycznych: trębacz Zbyszek Sz wajdych i wokalista-impro wizator Ghostman. Zbyszek Sz wajdych to niezwykle wszechstronny trębacz, kompozytor i aranżer, wyróżniający się charakterystycznym, pełnym emocji brzmieniem. Ghostman to artysta, który wymyka się wszelkim muzycznym definicjom. Wokalista, saksofonista, impro wizator i eksperymentator dźwięku.

Skład:

Zbyszek Sz wajdych – trąbka

Ghostman – wokal, impro wizacje

Strefa Nova, ul. Kopernika 19

Strefa Młodych na Wesołej Nowe Brzmienia Nocy Jazzu 2025:

19:00 – 50/50 (Fifty Fifty)

Zespół 50/50 (Fifty Fifty) jest formacją złożoną młodych muzyków, którzy poznali się w Bielskiej Szkole Muzycznej. Formacja ma na koncie wiele występów i osiągnięć konkursowych, m.in.: II miejsce na Ogólnopolskim Konkursie Centrum Edukacji Artystycznej w kategorii zespoły jazzowe, II miejsce podczas V Junior Jazz Festival w Wadowicach.

Skład:

Hanna Derej – fortepian

Piotr Golec – kontrabas, gitara basowa

Igor Skwarczyński – perkusja

Tosia Golec – saksofon

Tymon Okolus – puzon

Zuzia Wajdzik – wokal

20:30 – Jan Kusz Trio

Jan Kusz Trio to świeża, dynamiczna formacja wywodząca się z kwintetu Blu/Bry – laureata Grand Prix 48. edycji Konkursu Jazz Juniors oraz zwycięzcy Konkursu Bielskiej Zadymki Jazzowej im. Jana Ptaszyna Wróblewskiego 2024. Zespół tworzą absolwenci i studenci Akademii Muzycznej w Odense. Ich muzyka to nowoczesne spojrzenie na europejski jazz, przeniknięte inspiracjami z różnych tradycji – od skandynawskiej przestrzeni po śródziemnomorską ekspresję.

Skład:

Jan Kusz – saksofon

Franciszek Wicke – kontrabas

Stanisław Banyś – perkusja

22:00 – jam session

Cracow Groove Lab, ul. Romanowicza 19b

19:30 – Cracow Youth Jazz

Zespół tworzą utalentowani młodzi muzycy, absolwenci Krakowskiej Szkoły Jazzu i Muzyki Rozrywkowej oraz Akademii Muzycznej w Krakowie. Mają na swoim koncie występy zarówno podczas koncertów klubowych, jak i na festiwalach. Połączenie wrażliwości, talentu i młodzieńczej energii spotyka się zawsze z gorącym przyjęciem przez publiczność. Zespół wykonuje znane standardy jazzowe w nowoczesnych aranżacjach.

Improwizacja Jazz Klub

World Jazz Night 2025

20:00 – Cracow Art Duo: *From Granada to São Paulo*

Wirtuozowskie spotkanie dwóch gitarowych osobowości. W programie koncertu znajdują się utwory z pogranicza jazz/flamenco, m.in. kompozycje Vincentego Amiga, Chicka Corei, Ralpha Townera oraz autorskie utwory gitarzystów.

Piotr Domagała, wybitny polski gitarzysta jazzowy i Maciek Pysz – gitarzysta i kompozytor stale rezydujący w Londynie i Paryżu – aktywnie działają na europejskiej scenie muzycznej.

Skład:

Piotr Domagała – gitara akustyczna

Maciek Pysz – gitara flamenco

21:30 Piotr Domagała Trio: *Pnącza*

Piotr Domagała Trio przedstawia muzykę gitarową pełną pasji i energii. Wirtuozeria, błyskotliwe improwizacje i oryginalne kompozycje lidera tworzą świat muzyki inspirujący wyobraźnię słuchaczy. Zespół w dojrzały sposób eksperymentuje w obrębie jazzowych doświadczeń z najróżniejszymi stylami. W tyglu kulturowym współczesności folk słowiański przeżywa renesans w najróżniejszych formach, jednak jazzowa propozycja zespołu to niespotykana uczta dla uszu słuchaczy.

Skład:

Piotr Domagała – gitara elektryczna, akustyczna, tambura

Adam Kawończyk – trąbka, fletnia, overtone, kalimba

Patryk Zakrzewski – instrumenty perkusyjne

Galeria Bronisława Chromego, ul. Krańcowa 9

Jazz w Galerii Bronisława Chromego

18:00 – Piotr Pałka Quintet

Zwycięzca Grand Prix Junior Jazz Festivalu w Wadowicach oraz stypendysta Berklee College of Music w Bostonie. Pochodzący z Młynnego (powiat limanowski) trębacz zaprezentuje program jazzowy ze swoim kwintetem.

19:15 – Jazzowy Smok Wawelski

Projekt specjalnie przygotowany na Noc Jazzu 2025 oraz 100-lecie urodzin prof. Bronisława Chromego. Zespół wykona utwory jazzowe oraz rozrywkowe przygotowane przez liderów projektu: pianistę Krzysztofa Odrobinę oraz wokalistę Rafała Żurę, w towarzystwie znakomitych muzyków.

20:30 – jam session

Cafe Zakrzówek, Wyłom 22

19:00 – Baobaby: Live at Café Zakrzówek

Charakterystyczne brzmienie Baobabów to połączenie kobiecych wokali, organicznego fletu, orientalnych perkusjonaliów i hip-hopowego groove'u, co nadaje muzyce niepowtarzalny styl. Inspiracje czerpią z różnych zakątków świata, a motorem twórczości jest nieustanna potrzeba odnajdywania miejsca w naturze i odkrywania korzeni. Ich muzyce towarzyszy też subtelna tęsknota za tym, co nieznane – za czymś, co dopiero ma się wydarzyć, a co pragną powołać do życia. Zespół powstał z inicjatywy Mai Wikieł w Krakowie w 2024 roku.

Skład:

Ida Szebla – wokal

Maja Wikieł – bas

Alicja Stokłosa – flet

Sara Lejmel – perkusjonalia

Karol Oszczypko – fortepian

Joszek Grabiec – perkusja

Centrum Kultury „Dworek Białoprądnicki”, Scena plenerowa, ul. Papiernicza 2, Kraków

18.00 Akimbo

Najnowszy projekt Pawła Mańki, gitarzysty i kompozytora, należącym do grona najbardziej obiecujących i intrygujących artystów młodego pokolenia. Akimbo to duży zespół instrumentalny z rozbudowaną sekcją instrumentów dętych, łączący wolność współczesnej muzyki improwizowanej z nowatorskim wykorzystaniem live electronics. Akimbo czerpie z dualistycznej percepcji natury, sztuki i społeczeństwa, w której ścierają się przeciwstawne siły - porządek i chaos, lub, jak u Nietzschego, apollińskość i dionizyjskość. Nazwa projektu jest inspirowana ulubioną grą komputerową lidera z dzieciństwa. Oznacza postawę równowagi, w której obie ręce są oparte na biodrach z łokciami skierowanymi w przeciwnych kierunkach, stanowiąc metaforę asertywności oraz śmiałego czerpania z obu wspomnianych żywiołów. Muzyka Akimbo to umiejętne balansowanie pomiędzy przeciwieństwami: wyraziste formalnie, wieloplanowe kompozycje lidera spotykają się w niej z ekspresyjnymi, niejednokrotnie kolektywnymi improwizacjami wszystkich członków zespołu.

Skład koncertowy:

Paweł Mańka - gitara, elektronika, kompozycje

Mateusz Rybicki - klarnet

Maciej Kądzioła - saksofon altowy

Mateusz Śliwa - saksofon tenorowy

Robert Wypasek - saksofon tenorowy

Mateusz Kołakowski - fortepian

Piotr Narajowski - kontrabas

Grzegorz Pałka - perkusja

19.00 The Ancimons

The Ancimons to sześćoosobowy kolektyw muzyków jazzowych, których wyróżnia świeże podejście do improwizacji, groove'u i żywiołowej komunikacji z publicznością. Ich koncerty są pełne radosnego szaleństwa i ciepła, które zostaje z słuchaczami na długo. W styczniu 2025 r. zespół wydał swój debiutancki album „Let them play!”, który w pierwszym tygodniu od premiery został uznany za płytę tygodnia zarówno przez Radio 357, jak i Polskie Radio – co jest dowodem na wyjątkową jakość, świeżość i artystyczną siłę tej propozycji. Na albumie gościnnie pojawił się chór gospel, laureat Fryderyka Nikola Kołodziejczyk, DJ Eprom oraz nagradzany Tymon Kosma. Na froncie zespołu występuje Zuza Baum – wokalistka, flecistka, producentka i liderka projektów z pogranicza jazzu, soulu i hip-hopu. Jest stypendystką Miasta Krakowa, programu VeloTalent, programu StartArtHub i beneficjentką Inkubatora Tak Brzmi Miasto. Występowała m.in. z nagrodzonym Fryderykiem Nikołą Kołodziejczykiem, legendarnym Adamem Sztabą, czy nominowanym do Oscara Danielem Pembertonem. To jazzowa, energetyczna i niezwykle angażująca propozycja, łącząca jazz z soulem i hip-hopem. The Ancimons znani są z autentyczności i luzu scenicznego – ich koncerty często przybierają formę pełnych radości muzycznych jam sessions z aktywnym udziałem publiczności, która śpiewa, reaguje i współtworzy atmosferę wydarzenia. The Ancimons - Let Them Play!

Skład:

Zuza Baum – wokal, flety

Jasiek Piwowarczyk – wokal

Kuba Banaszek – fortepian

Mateusz Szczypka – gitara

Bartek Matyasik – gitara basowa

Tymek Huget – perkusja

20.00 Adam Bałdych Quintet

Adam Bałdych Quintet to projekt wybitnego polskiego skrzypka Adama Bałdycha, nominowanego do nagrody Fryderyk 2025 w kategorii Jazzowy Artysta Roku i uznanego przez zagraniczne media jako jednego z najważniejszych skrzypków jazzowych naszych czasów. Zespół ma w swoim dorobku bardzo entuzjastycznie przyjęte w Europie albumy: „Sacrum Profanum”, „Legend” czy „Poetry”, budując organiczne brzmienie kwintetu. W styczniu tego roku ukazał się ich 4 album - „Portraits”, który eksponuje zarówno wielki talent kompozytorski Adama Bałdycha, jak również niezwykle dialog zespołu i osobowości każdego z muzyków. Artyści w swojej estetyce łączą wiele elementów szeroko rozumianej muzyki współczesnej, tworząc muzykę wielobarwną i autentyczną, nie zamykając się w ramach jazzu. Obok autorskich kompozycji sięgają po dzieła muzyki poważanej: od muzyki dawnej po współczesnych twórców, zawsze jednak dekonstruując oryginał i wpisując w osobisty język muzyczny dla uzyskania nowej jakości. Najnowszy album *Portraits* to głęboko refleksyjny projekt, eksplorujący kondycję człowieka we współczesnym świecie. Artysta wyraża to, czego nie sposób opisać słowami – poprzez emocje i muzykę. Inspiracją stały się m.in. archiwalia z Auschwitz, wspomnienia Szymona Laksa, listy i poezja obozowa. Album jest jednocześnie protestem przeciw wojnie i brutalności, a także manifestem pokoju. To próba zatrzymania się w świecie nadmiaru bodźców i przywrócenia harmonii poprzez muzykę. W duchu Arystotelesa, kompozycje Bałdycha mają moc porządkowania emocji

i przemiany duchowej. *Portrety* sięgają do korzeni, osobistej i zbiorowej pamięci. To opowieść o tożsamości – własnej, rodzinnej, narodowej – i o potrzebie jej świadomego przeżywania.

Skład:

Adam Bałdych - saksofon

Marek Konarski - saksofon

Sebastian Zawadzki - fortepian

Andrzej Świągły - kontrabas

Dawid Fortuna - perkusja

Nowohuckie Centrum Kultury, scena plenerowa, al. Jana Pawła II

19.00 – 19.45 Małecki | Małek | Mika

Zespół łączy eksplorację sonoryzmu z ekspresyjną improwizacją charakterystyczną dla modern jazzu. Czerpie inspirację zarówno z XX-wiecznej muzyki poważnej, jak i z tradycji jazzowej. Wykonuje własne kompozycje oraz autorskie aranżacje znanych standardów jazzowych.

W 2024 roku, jako trio zespół zdobył I nagrodę w Young Krokus Jazz Contest w ramach Krokus Jazz Festiwal. Dodatkowo, każdy z członków odniósł też wiele sukcesów na polskich i międzynarodowych konkursach. Są wśród nich takie wydarzenia jak: Blue Note Poznań Competition, Jazz Juniors Competition, Tarnów International Jazz Contest, Konkurs Na Indywidualność Jazzową Jazz nad Odrą, Generacja Jazz, 7 Virtual Jazz Club Contest, Nowa Nadzieja Jazzu w ramach Novum Jazz Festival oraz wiele innych.

Skład:

Szymon Mika – kontrabas

Artur Małecki - perkusja

Marcin Małek - fortepian i instrumenty klawiszowe

20.00 – 21.45 A Story of Polish Jazz

Projekt Jarka Śmietany „A Story of Polish Jazz” to muzyczna podróż przez historię polskiego jazzu, która od 2005 roku zachwyca publiczność w całym kraju. Album, wydany na początku tego samego roku, był prezentowany na wielu prestiżowych scenach, m.in. w Filharmonii Narodowej, Filharmonii Bałtyckiej, Narodowym Forum Muzyki we Wrocławiu, na festiwalu Jazz w Lesie w Sulęczynie, Krakowskich Zaduszkach Jazzowych w Teatrze im. J. Słowackiego oraz w Studiu S-1 im. Witolda Lutosławskiego w Warszawie.

Czym wyróżnia się „A Story of Polish Jazz”? To kompozycja opowiadająca historię jazzu w Polsce w niezwykle oryginalny sposób. Składa się z 15 zwrotek, przedzielonych czterotaktowymi fragmentami improwizacyjnymi, w których soliści nadają utworowi unikalny charakter. Każda zwrotka kończy się nazwiskiem kluczowego muzyka danej epoki, po czym ten artysta przejmuje pałeczkę, wykonując symboliczne czterotaktowe solo. W wersji koncertowej publiczność może liczyć na rozbudowane improwizacje w wykonaniu najwybitniejszych jazzmanów, specjalnie zaproszonych na tę wyjątkową okazję.

Skład:

Henryk Miśkiewicz - saksofon

Krzysztof Dębski - skrzypce

Piotr Baron - saksofon

Antoni Dębski - bas

Adam Czerwiński - perkusja

Marcin Wędołowski - gitara

Bzyk - rap

Guzik - rap

Adam Kowalewski - kontrabas

Witold Janiak - hammond

Robert Majewski - trąbka

Kino Sfinks Ośrodka Kultury Norwida, os. Górali 5

19:00-20:00 Krakow Improvisers Orchestra

Krakow Improvisers Orchestra została założona w 2012 roku przez Paulinę Owczarek – dyrygentkę i saksofonistkę. Orkiestra zajmuje się wykonywaniem improwizacji swobodnej i dyrygowanej. W jej skład wchodzi muzycy z akademickich i nieuczelnianych środowisk, reprezentujący muzykę klasyczną, free jazz i dźwiękowe eksperymenty. Ich wspólne spotkanie wyznaczyło nową przestrzeń na scenie muzycznej – dyrygowaną improwizację.

Dyrygowana improwizacja określana jako conduction oparta jest o system gestów, którymi dyrygent prowadzi muzyków i muzyczki. Jej wynalazcą i propagatorem był Lawrence D. "Butch" Morris, który w latach 80-tych XX w. opracował system kilkunastu znaków dla muzyków. Wzorując się na takich formacjach, jak London Improvisers Orchestra, Cobra Johna Zorna, Phil Minton's Feral Choir, czy Discordian Community Orchestra, muzycy i muzyczki wypracowali właściwy sobie system niewerbalnych sygnałów, gestów, który odnosi się do różnych elementów muzycznych, jak tempo, głośność czy faktura. Orkiestra ma na koncie płytę „KIO at Cricoteka”, wydaną nakładem Not Two Records. Z zespołem współpracują artyści i artystki mający wieloletnie doświadczenie w dyrygowaniu improwizującymi zespołami, m. in. Charlotte Hug, Satoko Fujii, Javier Carmona, Andres El Prieto Rojas, Miroslav Toth, Michael Fischer. Repertuar Krakow Improvisers Orchestra rozciąga się od improwizacji muzycznych po sztuki wizualne. W dorobku orkiestry są projekty partytury graficznej z Janem Bujnowskim, malowanie na żywo podczas koncertów z Leną Czerniawską i Bartoszem Nalepą oraz improwizacje taneczne w ramach projektu KIO in motion.

Skład:

Marcin Bożek - waltornia

Marta Dramowicz - syntezyzator

Katarzyna Firlej - głos

Jakub Gucik - wiolonczela

Zosia Ilnicka - flet

Malwina Kołodziejczyk - saksofon

Aleksandra Krzak - fagot

Sebastian Mac - gitara

Adam Nyk - głos
Ernest Ogórek - kontrabas
Paulina Owczarek - dyrygowanie, saksofon
Tomek Przetacznik - klarnet
Liliana Zieniawa - perkusja
Bartosz Nalepa - światło /wizualizacje