



Gwiazdy i „Planety” w krakowskiej filharmonii

2018-01-25

Drugi miesiąc tego roku w Filharmonii Krakowskiej otwierają koncerty, których program wypełniają dzieła twórców-wizjonerów, wykraczających poza horyzonty wyznaczone przez swoją epokę. Beethovena, który wkracza w sferę ultranowoczesnych jak na klasycyzm brzmień; Schumanna, marzyciela-romantyka, który jako pianista znacznie rozwinął technikę fortepianową w kierunku pełnego wyrażenia emocjonalnego; a także Gustava Holsta, który rozbudził kosmologiczną wyobraźnię pokolenia „Gwiezdnych wojen”. Dzieła wspomnianych kompozytorów zabrzmiały w piątek, 2 lutego, o godz. 19.30 i w sobotę, 3 lutego, o godz. 18.00. Orkiestrę i Chór Filharmonii Krakowskiej poprowadzi szef artystyczny zespołów Charles Olivieri-Munroe, solistą koncertów będzie natomiast znany już krakowskiej publiczności skandynawski pianista Carl Petersson.

Wieczory otworzy „Introdukcja” i „Allegro appassionato” op. 92 Roberta Schumanna, dzieło zainspirowane heroiczną poezją Lorda Byrona. W dalszej części zabrzmiały „Fantazja c-moll” op. 80 Ludwiga van Beethovena, czyli swoiste połączenie koncertu i kantaty z przeznaczeniem na fortepian, chór i orkiestrę. Kompozycja powstała w oparciu o temat z wczesnej Beethovenowskiej pieśni „Gegenliebe” („Odwzajemniona miłość”) do wiersza Gottfrieda Augusta Bürgera, niemieckiego poety z okresu „Burzy i Naporu”.

W drugiej części koncertów usłyszymy natomiast suitę orkiestrową „Planety” op. 32, czyli siedmioczęściową wizję wszechświata autorstwa Gustava Holsta. Holst nie uwzględnił w niej Ziemi, ponieważ inspirację czerpał z astrologii, zajmującej się wpływem planet na rozwój duchowy człowieka, a nie z naukowych odkryć astronomii. Co więcej – na cztery lata przed jego śmiercią naukowcy odkryli Pluton, jednak kompozytor nie chciał dopisać kolejnej części poświęconej tej planecie. Tymczasem w 2006 roku Międzynarodowa Unia Astronomiczna odebrała Plutonowi status planety, z czego wynika, że Układ Słoneczny w interpretacji Hosta nie traci na swojej aktualności.