Magiczny Kraków

19. edycja Nocy Teatrów za nami

2026-06-15

74 spektakle, w tym 8 przedstawień plenerowych, udział 10 teatrów instytucjonalnych oraz kilkudziesięciu teatrów i grup nieinstytucjonalnych – to wszystko czekało na widzów w nocy z 13 na 14 czerwca.

Noc Teatrów odbyła się w Krakowie od 2007 roku. To wyjątkowe przedsięwzięcie, podczas którego prezentowane były najciekawsze spektakle teatralne sezonu.

W Krakowie działa co najmniej 65 aktywnych artystycznie teatrów, z czego 11 to teatry publiczne dysponujące 24 scenami. Pozostałe działają w strukturach organizacji pozarządowych, placówek oświatowych, wyższych uczelni, jako agencje artystyczne oraz grupy nieformalne. Wszystkie te środowiska zaangażowały się w organizację Nocy Teatrów, współpracując, by zaprezentować publiczności najciekawsze propozycje repertuarowe.

Obok oferty najbardziej znanych i „klasycznych" scen, program czerwcowej nocy współtworzyły również teatry tańca, ruchu i ciała, teatry uliczne i plenerowe, kabarety oraz teatry muzyczne, oferując wiele ciekawych form scenicznych.

Przedstawienia tegorocznej Nocy Teatrów odbywały się zarówno na scenach teatralnych, jak i na placach oraz w przestrzeniach miejskich.

Wszystkie podmioty uczestniczące w Nocy Teatrów przygotowały atrakcyjny program. Teatr Bagatela zaprosił widzów na komedię „Mayday odnowa" w reż. Artura Barcisia – odświeżoną wersję znanej na całym świecie sztuki „Run for your Wife" Raya Cooneya, okrzykniętej przez krytyków „brytyjską komedią w najlepszym wydaniu". W programie znalazł się również recital Kamili Klimczak, podczas którego można było usłyszeć polskie i światowe przeboje lat 50. i 60. XX wieku.

Na scenach Teatru Ludowego zaprezentowano aż cztery przedstawienia. Na Dużej Scenie na Osiedlu Teatralnym w Nowej Hucie można było zobaczyć brawurowy musical „Folwark zwierzęcy" w reż. Wojciecha Kościelniaka – spektakl ze spektakularnymi układami choreograficznymi i nowoczesną warstwą muzyczną. Na Scenie Kameralnej Teatralnego Instytutu Młodych (Os. Teatralne) widzowie mogli obejrzeć przedstawienie „Co gryzie Gilberta Grape'a" w reż. Jakuba Zalasy. Z kolei na Scenie Pod Ratuszem, w Rynku Głównym, pokazany został jeden z najsłynniejszych dramatów XX wieku – „Tramwaj zwany pożądaniem" w reż. Darii Kopiec. Nie zabrakło również oferty dla najmłodszych widzów, którzy na Scenie Warsztatowej Teatralnego Instytutu Młodych obejrzeli spektakl „Kulawa kaczka i ślepa kura" Mateusza Przyłęckiego – opowieść o odwadze, pokonywaniu własnych lęków i sile przyjaźni.

Krakowski Teatr Scena STU zaprosił publiczność na czarną komedię „Firma dziękuje" w reż. Marka Gierszała, opowieść o współczesnym „wyścigu szczurów" i świecie rządzonym przez bezduszny system.

Interesujące propozycje przygotowały również inne krakowskie sceny. Na Nowej Scenie Narodowego

Starego Teatru im. Heleny Modrzejewskiej zaprezentowane zostały „Martwe natury” w reż. Elsy Revcolevschi, a na Dużej Scenie – poruszający spektakl „Zamknij oczy, Nel. W pustyni i w puszczy – epilog” w reż. Piotra Domalewskiego.

W Teatrze im. Juliusza Słowackiego, w Domu Machin, widzowie mogli zobaczyć spektakl „Wyspa” w reż. Eugenii Balakirevej, natomiast na Scenie MOS – „Magiczną ranę”, adaptację najnowszej powieści Doroty Masłowskiej. Krakowski Teatr VARIETE zaprezentował znakomity musical „SIX” – pełną humoru, ale i odważną opowieść o sile kobiet i ich miejscu w historii.

Bogatą panoramę krakowskiego życia teatralnego współtworzyły również teatry nieinstytucjonalne działające jako stowarzyszenia, fundacje czy niezależne grupy artystyczne. Występowały one nie tylko w tradycyjnych salach teatralnych, ale także w nieoczywistych przestrzeniach miejskich – piwnicach, dziedzińcach, domach kultury czy klubach. Mocną reprezentację tego nurtu można było zobaczyć także podczas plenerowych wydarzeń Nocy Teatrów.

Widzowie, którzy nie zdobyli wejściówek, mogli skorzystać z ciekawych prezentacji plenerowych, które odbyły się w siedmiu miejscach: na Rynku Podgórskim, placu Wolnica, parkingu przed budynkiem Składu Solnego, placu przy kościele Zmartwychwstania Pańskiego na Woli Duchackiej, w ogrodzie Dworku Białoprądnickiego, Kamieniołomie Liban oraz na plenerowej Scenie Supernova – podwórku kamienicy przy ul. Zyblikiewicza 12.

W programie tegorocznej Nocy Teatrów nie zabrakło propozycji dla najmłodszych widzów. Poza wspomnianym już spektaklem Teatru Ludowego „Kulawa kaczka i ślepa kura” Mateusza Przyłęckiego (Scena Warsztatowa TIM), Teatr Groteska zaprosił dzieci na spektakl „Witrażowanki Stasia Wyspiańskiego” w reż. Honoraty Mierzejewskiej-Mikoszy, oparty na motywach twórczości Stanisława Wyspiańskiego.

Wstęp na wydarzenia był bezpłatny. Na większość spektakli obowiązywały bezpłatne wejściówki, które można było odbierać od 10 czerwca w siedzibach poszczególnych teatrów. Na część wydarzeń obowiązywała rezerwacja telefoniczna lub mailowa. Szczegółowe informacje były dostępne na stronie www.krakowskienoce.pl w zakładce „Noc Teatrów / Program”.

Organizatorem Nocy Teatrów był Wydział Kultury, który realizował inicjatywę we współpracy z krakowskimi teatrami miejskimi, w tym z Teatrem KTO, koordynującym część programu nieinstytucjonalnego.