



**Magiczny
Kraków**

Noc Jazzu 2025 za nami

2025-07-13

Tegoroczną Noc Jazzu zorganizował Wydział Kultury we współpracy z partnerami: Centrum Kultury „Dworek Białoprądnicki”, Nowohuckim Centrum Kultury, Krakowskim Forum Kultury oraz Ośrodkiem Kultury im. C.K. Norwida.

ADAM BAŁDYCH QUINTET, Henryk Miśkiewicz, Krzesimir Dębski, Krysia Stańko – to tylko kilka koncertowych propozycji z bogatego programu tegorocznej Nocy Jazzu.

Na scenie zlokalizowanej na Małym Rynku wystąpiła Małgorzata Markowska z zespołem, Krysia Stańko oddała hołd Chickowi Corea, a New Bone zaprezentował najnowszy album Sorrow. Nie zabrakło też propozycji dla najmłodszych; publiczność miała okazję wysłuchać projektu Tadel/Borowski/Tadel/Madej: Jazz dla Maluchów, albowiem organizatorzy uważali, że edukować kulturalnie należy i trzeba od lat najmłodszych.

Na finał wieczoru wystąpił Albert Karch Ensemble & Maciej Musiał z programem Bal jazzowy: Ellington, Kern, Gershwin, czyli jazzowy bal inspirowany twórczością trzech legend: Duke'a Ellingtona, Jerome'a Kerna i George'a Gershwina. W programie znalazły się zarówno ich najbardziej znane kompozycje, jak i te rzadziej wykonywane – w tym utwory pochodzące z klasycznych musicali, które miały duży wpływ na rozwój jazzu w kolejnych dekadach. Była to podróż przez muzykę, która położyła fundamenty pod to, czym jazz stał się później – w autorskim ujęciu i nowych, oryginalnych aranżacjach w rozszerzonym o waltornię składzie zespołu zainspirowanym nonetem Milesa Davisa.

W ramach Nocy Jazzu na scenie plenerowej Nowohuckiego Centrum Kultury zaprezentowano projekt Jarka Śmietany z 2005 roku „A story of Polish jazz”. Była to kompozycja opowiadająca historię jazzu w Polsce w niezwykle oryginalny sposób. W koncercie wzięli udział m.in.: Henryk Miśkiewicz, Krzesimir Dębski czy Piotr Baron. Ponadto usłyszeliśmy projekt Małecki/Malek/Mika. Muzycy czerpali inspirację zarówno z XX-wiecznej muzyki poważnej, jak i z tradycji jazzowej. Wykonywali własne kompozycje oraz autorskie aranżacje znanych standardów jazzowych.

Przy Dworku Białoprądnickim Noc Jazzu rozpoczęła się koncertem Pawła Mańki. AKIMBO to duży zespół instrumentalny z rozbudowaną sekcją instrumentów dętych, łączący wolność współczesnej muzyki improwizowanej z nowatorskim wykorzystaniem live electronics. Następnie zaprezentował się sześciuosobowy kolektyw muzyków jazzowych – The Ancimons. Na finał wieczoru usłyszeliśmy wybitnego polskiego skrzypka jazzowego, Adama Bałdycha z projektem Adam Bałdych Quintet, w którym udział wzięli uznani twórcy młodego pokolenia jazzmanów: Marek Konarski, Sebastian Zawadzki, Andrzej Święs i Dawid Fortuna.

Z kolei w Kinie Sfinks Ośrodka Kultury Norwida zabrzmiała Krakow Improvisers Orchestra. To grupa założona w 2012 roku przez Paulinę Owczarek – dyrygentkę i saksofonistkę. Orkiestra zajmowała się wykonywaniem improwizacji swobodnej i dyrygowanej, a w jej skład wchodził muzycy z akademickich



**Magiczny
Kraków**

i nieuczelnianych środowisk, reprezentujący muzykę klasyczną, free jazz i dźwiękowe eksperymenty. Ich wspólne spotkanie wyznaczyło nową przestrzeń na scenie muzycznej – dyrygowaną improwizację.

Jazz rozbrzmiewał także w krakowskich klubach: Hevre, Cracow Groove Lab i Strefa. Na Kazimierzu w ramach projektu Trzy Piętra Jazzu usłyszeliśmy Jacka Pietrzaka & Mikołaja Sikorę, Hilarious Disasters oraz projekt Szwajdych & Ghostman. Na Kopernika królowała Strefa Młodych na Wesołej – Nowe Brzmienia Nocy Jazzu 2025, natomiast w Galerii Bronisława Chromego zaprezentowano Jazzowego Smoka Wawelskiego – projekt przygotowany specjalnie na NOC JAZZU 2025 oraz 100-lecie urodzin prof. Bronisława Chromego. Zespół wykonał utwory jazzowe oraz rozrywkowe przygotowane przez Krzysztofa Odrobinę oraz Rafała Żura.

Wstęp na wszystkie koncerty, jak zawsze, był bezpłatny. Nie obowiązywały wejściówki. Szczegółowe informacje i regulamin dostępne były na krakowskienoc.pl.