



**Magiczny
Kraków**

Noc Tańca 2025 za nami

2025-06-08

7 czerwca na trzech scenach plenerowych odbyły się pokazy tańców, spektakle taneczno-teatralne, warsztaty oraz lekcje tańca i potańcówki, czyli kolejna krakowska Noc Tańca.

W programie nocy były spektakle i pokazy taneczne, warsztaty tańca oraz eksperymenty taneczne, które odbywały się głównie na scenach plenerowych. Noc rozpoczęła się o godz. 14.00 występami tańczących dzieci, które szkolą się w centrach kultury, a zakończyła pokazami profesjonalnych tancerzy.

Na placu Szczepańskim można było podziwiać flamenco i swing oraz zobaczyć tańce arabskie, tureckie, włoskie, bułgarskie, irlandzkie i szkockie. Program, który przygotowało Krakowskie Forum Kultury uzupełniła lekcja tańca swingowego i potańcówka w klimacie nowojorskiego Harlemu lat 30.

W Centrum Kultury Dworek Białoprądnicki odbyły się pokazy tańców egipskich i indyjskich oraz warsztaty w rytmach afrykańskich. Dzieci mogły uczestniczyć w bajkowej podróży do krainy tańca hiszpańskiego oraz spróbować swoich sił w robieniu palmas i jaleo. W Dworku odbył się też spektakl Baletu Dworskiego Cracovia Danza „Muzyka na wodzie”.

Na scenie przy Nowohuckim Centrum Kultury, poza występami dziecięcych grup baletowych, odbyło się wspólne taneczne jamowanie: 2,5h swobodnej improwizacji tanecznej z muzyką na żywo.

Teatr KTO oddał swoją scenę Krakowskiemu Teatrowi Tańca i zaprosił widzów na spektakl „Szach mat”, który łączy taniec z tematami społecznymi, przedstawiając postaci szachowe jako symbole władzy, rywalizacji i społecznych podziałów.

W ICE zobaczyliśmy magiczne spektakle taneczne dla dzieci, młodzieży i dorosłych. Nie zabrakło również ekspresyjnego hip-hopu oraz wspólnej zabawy tanecznej. Krakowski Balet L'Art de la Danse zaprosił widzów do świata musicali. A na koniec zobaczyliśmy pokazy studentów Akademii Sztuk Teatralnych im. Stanisława Wyspiańskiego w Krakowie: „The Nonsense Show. Ćwiczenia z lekkoduszności ” oraz „*TOO MUCH LOVE ... mój splątany niewielki stan umysłu*”.

Noc Tańca jest organizowana od 2018 r., by popularyzować i wspierać twórczość i środowiska związane ze sztuką taneczną.