NOC TEATRÓW ON-LINE

2020-06-10

Zapraszamy do zapoznawania się i oglądania on-line: zarejestrowanych spektakli, monologów, wywiadów, koncertów, projektów, jak również do wirtualnego zwiedzania teatrów.

Noc Teatrów w tym roku nie odbędzie się w tradycyjnej formie, ale krakowskie teatry nie zapominają o swoich widzach i sympatykach.

Wśród propozycji odnaleźć można również ciekawe przedstawienia dla dzieci.

Krakowski Teatr VARIETE

Tadeusz Huk – „Co temu winien Zygmuś, że jest taki śliczny”. Autorem słów do piosenki jest polski scenarzysta, piosenkarz, reżyser filmowy, aktor kina polskiego oraz żydowskiego, autor tekstów kabaretowych i słów wielu piosenek, Konrad Tom. Nagranie pochodzi ze spektaklu „Powróćmy do tamtych lat" w reżyserii Janusza Szydłowskiego. Spektakl wystawiany jest na deskach Krakowskiego Teatru Variete

https://www.youtube.com/watch?v=PPiPY_3DAfQ

Jerzy Trela – „Kawał i morał”. Autorem tekstu jest Marian Hemar, polski poeta, satyryk, komediopisarz, dramaturg, tłumacz poezji i autor tekstów piosenek. Nagranie ze spektaklu „Powróćmy do tamtych lat” w reżyserii Janusza Szydłowskiego. Spektakl wystawiany jest na deskach Krakowskiego Teatru Variete

https://www.youtube.com/watch?v=gTJkGFqdSSk

Krystyna Podleska, Jerzy Trela, Tadeusz Huk – „Buty”. Autorem słów jest Feliks Konarski, polski poeta, pisarz, aktor i pieśniarz. Nagranie ze spektaklu „Powróćmy do tamtych lat”
w reżyserii Janusza Szydłowskiego. Spektakl wystawiany jest na deskach Krakowskiego Teatru Variete

https://www.youtube.com/watch?v=F5JovVDCMfM

Monolog autorstwa Juliana Tuwima pt. „Pies mojej żony” w wykonaniu Janusza Szydłowskiego. Fragment spektaklu „Powróćmy do tamtych lat”. Spektakl wystawiany jest na deskach Krakowskiego Teatru Variete

https://www.youtube.com/watch?v=MRmqwwcep08

Magiczny Kraków

Monolog autorstwa Jerzego Jurandota w wykonaniu Krystyny Podleskiej jest częścią spektaklu muzycznego „Powróćmy do tamtych lat” w reżyserii Janusza Szydłowskiego. Spektakl wystawiany jest na deskach Krakowskiego Teatru Variete

https://www.youtube.com/watch?v=CD5-hsbgLvU

Barbara Garstka i Tadeusz Huk – „Chcesz mi przyjaciółką być”. Nagranie ze spektaklu „Powróćmy do tamtych lat” w reżyserii Janusza Szydłowskiego. Spektakl wystawiany jest na deskach Krakowskiego Teatru Variete

https://www.youtube.com/watch?v=wSDVKyEhXHY

Monolog Jerzego Jurandota w wykonaniu Janusza Szydłowskiego jest częścią spektaklu muzycznego „Powróćmy do tamtych lat”. Spektakl wystawiany jest na deskach Krakowskiego Teatru Variete

https://www.youtube.com/watch?v=sgZnAMGwYdM

Rozmowa z aktorem i reżyserem Jerzym Janem Połońskim, który w 2019 roku w Krakowskim Teatrze Variete wyreżyserował dzieło Bertolta Brechta i Kurta Weilla – „Opera za trzy grosze”.

https://www.youtube.com/watch?v=ayvfAr5TwFg

„Kwiecień”. Projekt „Rok z Hemarem” ma na celu przybliżenie postaci jednego z najwybitniejszych polskich satyryków, komediopisarzy i poetów międzywojennej Polski. Życiorys Mariana Hemara przybliża Dyrektor Krakowskiego Teatru Variete – Janusz Szydłowski.
https://www.youtube.com/watch?v=JhXD57nxBfU

„Maj”. Projekt „Rok z Hemarem” ma na celu przybliżenie postaci jednego z najwybitniejszych polskich satyryków, komediopisarzy i poetów międzywojennej Polski. Życiorys Mariana Hemara przybliża Dyrektor Krakowskiego Teatru Variete – Janusz Szydłowski.

https://www.youtube.com/watch?v=5FzETFvpwDM&fbclid=IwAR35ybIEEQGNLOIHgZqtCDe_6gDhdJXmrWLShzidQwsnMVr0-V3jM-tcWjA

Magiczny Kraków

Czy „Opera za trzy grosze” jest operą? Która gwiazda muzyki wcieliła się w rolę Mackiego Majchra? Czyje nazwisko pominięto w programie w trakcie premiery Opery? Czyli wszystko, co chcielibyście wiedzieć o „Operze za trzy grosze”, ale boicie się zapytać.
https://www.youtube.com/watch?v=nenBUsRvEyQ

Wirtualna wystawa plakatów teatralnych, które dla sceny Krakowskiego Teatru Variete stworzył mistrz plakatu – Andrzej Pągowski. Każdy z plakatów opatrzony jest krótkim komentarzem autora.

https://www.artsteps.com/embed/5ec3c34bda8202681959e6f1/560/315?fbclid=IwAR3gOIcOCsQCpaJhgbsnYasojpPUcMXF0jXbXF88B3OfZSJF4p90Oe3u_aY

Teatr im. Juliusza Słowackiego

„Fantazja o Ludwiczku” (z chórem końcowym do słów *Ody do radości* Friedricha von Schillera) - IX Symfonia d-moll op 125. Znana także jako *Symfonia radości*. Korona i synteza całego życia i twórczości Ludwiga van Beethovena. Cierpiący, zmagający się z losem i ze światem kompozytor wyraża w niej ideę ogólnej miłości i braterstwa, wiarę w lepsze jutro.

Fantazja online o premierze, która się nie odbyła.

https://teatrwkrakowie.pl/spektakl/fantazja-o-ludwiczku

Serial „Zamknięci w teatrze” - to nowa, teatralno-serialowa produkcja. Internetowe poszukiwanie teatru w czasach zarazy. Zapraszamy na mroczną i trochę śmieszną podróż
z aktorami w głąb Teatru Słowackiego, który opanowały potwory.

https://teatrwkrakowie.pl/spektakl/zamknieci-w-teatrze

Wirtualny spacer po Teatrze - wirtualnego zwiedzania najpiękniejszego Teatru w Polsce. Zobaczcie z bliska miejsca, które są dostępne dla każdego widza, ale również takie, do których na co dzień widzowie nie zaglądają.

https://teatrwkrakowie.pl/wirtualny-spacer-po-teatrze

Capella in Theatrum - Capella Cracoviensis to wspaniała, grająca na najlepszych scenach w Europie orkiestra, która w macierzystym Krakowie nie miała dotąd swojego miejsca. Do teraz. Zapraszamy na koncerty najbardziej znanego polskiego zespołu grającego na instrumentach dawnych grane na Dużej Scenie Teatru Słowackiego.

https://teatrwkrakowie.pl/aktualnosci/capella-in-theatrum-koncerty-w-czerwcu

Opera Krakowska

„Profesor Wiolinek i grający wieloryb” – to spektakl edukacyjno-muzycznny, podczas którego sympatyczny Profesor zabiera dzieci w podróż w krainę muzyki. *Hokus pokus Operokus pstryk!.* W siódmej przygodzie Profesora Wiolinka na strych przypłynął grający wieloryb. Stwór posiadał aż 88 zębów i trzy nogi. Skąd on przybył i jak go okiełznać wiedział tylko Profesor Wiolinek. Na szczęście Profesor potrafi nie tylko leczyć instrumenty ale również czarować i rozmawiać z operowym Duchem!

Facebooku i YouTube Opery Krakowskiej

https://www.youtube.com/watch?v=zBtJkKF7Ft0

„Pan Tralaliński” - to spektakl adresowany do dzieci w wieku 6-9 lat, będący połączeniem muzyki wybitnych polskich kompozytorów (m.in. Stanisława Moniuszki, Witolda Lutosławskiego czy Tadeusza Bairda) oraz poezji napisanej specjalnie dla najmłodszych. Zaprezentowane zostały fragmenty przedstawienia, a jako gość specjalny występuje scenograf i kostiumograf Bożena Pędziwiatr. Gospodarzem i autorem koncepcji „Poranków” jest Anna Adamus.

Facebooku i YouTube Opery Krakowskiej

https://www.youtube.com/watch?v=MX9jwDBe3P4

„Interpretacje” - to cykl projektów artystycznych, których celem jest przedstawienie odbiorcy – widzowi, na przykładzie jednej arii, struktury powstania scenicznej kreacji, utworu operowego. Istotą realizacji tego zadania, jest współdziałanie muzyki, której interpretacją kieruje kierownik muzyczny - dyrygent i teatru, którego koncepcję tworzy reżyser. Ważna dla zbudowania tego wykonania jest przestrzeń spektaklu stworzona przez scenografa, kostiumografa, charakteryzację i rekwizyt.

Data udostępnienia:

Będą dostępne na **Facebooku i YouTube Opery Krakowskiej** w terminach 16, 19, 23, 26, 30 czerwca br. oraz 3, 7, 10 lipca w godz.18.30

W ramach projektu zaplanowano realizację 8 odcinków:

1. K. Oleś - Norma - „Casta diva”

2. M. Korybalska - Cyrulik - „Una voce poco fa”

3. I. Socha - Cyganeria - duet z I aktu

4. P. Maciołek - Gianni Schicchi - „O mio babbino caro”

5. Soliści baletu - Sen nocy letniej

6. T. Kuk - Halka - „Szumią jodły”

7. A. Szerszeń - Straszny dwór - „aria Miecznika”

8. A Cząstka - Gianni Schicchi/Cyrulik sewilski

Playlista osobista – Cykl powstał we współpracy z Solistami Opery Krakowskiej. W każdy poniedziałek udostępnimy na Facebooku Opery Krakowskiej oraz na YouTube playlistę ułożoną dzięki portalowi Spotify przez jednego z naszych Solistów. Liście towarzyszyć będzie nagranie wideo, na którym Artysta skomentuje swoje muzyczne wybory. Swoje wybory zaprezentują m.in. Agnieszka Kuk, Monika Korybalska, Krzysztof Kozarek, Tomasz Kuk czy Paula Maciołek. Playlisty będą składały się nie tylko z muzyki operowej czy klasycznej. Nie zabraknie w nich innych gatunków: jazzu, soulu, rocka, muzyki filmowej czy elektronicznej.

Facebooku i YouTube Opery Krakowskiej oraz Instagram

https://www.youtube.com/watch?v=V6GInLqJq88

Narodowy Stary Teatr im. Heleny Modrzejewskiej

4 Krakowski Salon Poezji Online – Serdecznie zapraszamy do wysłuchania 4 już Krakowskiego Salonu Poezji online, tym razem poświęconego w całości Marcie Podgórnik. Wiersze z tomu Mordercze Ballady, które ukazały się ledwie przed rokiem nakładem Biura Literackiego zinterpretuje dla Państwa Dorota Segda. Przy fortepianie towarzyszyć jej będzie Stanisław Radwan.

https://youtu.be/apwTiG1No0k

Rozmowa z Izabelą Olszewską – Izabela Olszewska, kobieta niezwykła, aktorka– legenda, która przez ponad 30 lat współtworzyła oblicze Starego Teatru. Rozmowa została nagrana w Krakowie w styczniu 2020. Wywiad, niebawem, dołączy również do stałej wystawy Muzeum Starego Teatru MICET.

Wideo: Borys Dubiański

https://www.youtube.com/watch?v=PCkLmySpffY

Teatr Bagatela

„Ich czworo” - Czytanie performatywne komedii Gabrieli Zapolskiej w reż. Giovannego Castellanos i ilustracji muzycznej Artura Sędzielarza. Będzie to drugie spotkanie aktorów z Karmelickiej z tą komedią Gabrieli Zapolskiej, opatrzoną przez autorkę podtytułem "Tragedia ludzi głupich". Premiera ICH CZWORGA zainaugurowała trzeci sezon działalności pierwszej Bagateli, 27 sierpnia 1921. Wracamy do tekstu sprzed ponad stu lat, ale czy zmieniliśmy się aż tak bardzo, by nie odnaleźć w nim siebie (a na pewno naszych znajomych)? Ile wciąż znamy małżeństw, które wydają się zawarte przez pomyłkę, zdradzanych mężów, zdradzających żon, zaniedbanych dzieci, playboyów, zawiedzionych kobiet w średnim wieku i pełnych nadziei dziewcząt wkraczających w życie. Bezlitosne pióro Zapolskiej wydaje się równie celne, co wiek temu.

I obsada:

https://www.youtube.com/watch?v=shOqT2iGGbk&list=PL6LCLNqbteyN0uHRVB8SkZfMm7hwY-kM_&index=3&t=94s

II obsada:

https://www.youtube.com/watch?v=pxV2w7m1Ldk&list=PL6LCLNqbteyN0uHRVB8SkZfMm7hwY-kM_&index=7&t=7s

Teatr Ludowy

TEATR DLA DZIECI

„W pogoni za życiem” – to przestawienie na podstawie książki Przemysława Wechterowicza od Wydawnictwo EZOP pt. "W pogodni za życiem". Opowiada o przygodach małej Jętki, która dowiedziała się, że żyje tylko jeden dzień. Postanawia więc spędzić ten czas najlepiej jak się da. W rolach głównych występują : Roksana Lewak (Jętka) i Piotr Franasowicz (Mucha).

https://www.youtube.com/watch?v=GcA60jhnsRg

„Tajemnice Teatru Ludowego”- w ciągu dnia TEATR tętni życiem. Codziennie odwiedzają go setki dzieci, by obejrzeć swoje ulubione spektakle, ale kiedy zapada noc, teatr stoi pusty i śpi, bezpiecznie śpi. Jednak pewnej wyjątkowej nocy w teatrze działy się tajemnicze rzeczy. Zapraszamy do magicznego świata Teatru Ludowego. Waszym przewodnikiem będzie Zygmunt znany jako PP, czyli Pan Portier — człowiek, który niczego się nie boi? Tylko czy na pewno? Poznajcie historię i przekonajcie się sami, jakie tajemnice skrywają zakamarki naszego Teatru.
https://www.youtube.com/watch?v=8ze_3de6hP4

TEATR DLA DOROSŁYCH

„Zahipnotyzuj mnie. Piosenki Zygmunta Koniecznego” w reż. Małgorzaty Bogajewskiej. Piękna muzyka i niezwykłe teksty. Kompozycje, które wszystkim nam od lat grają w duszy, w interpretacjach następnego pokolenia artystów. Aktorzy Teatru Ludowego i goście - wszyscy, którzy jeszcze raz wspólnie zechcą "zagrać dla Pana na harfie i na cytrze". Zapraszamy.

Link aktywny będzie w dniu „Nocy Teatrów” tzn. 13 czerwca br. od godz. 19.00 – 24.00
https://www.youtube.com/watch?v=oL8D2AfYCq8

Żarty Sceniczne – to miniatury znanych autorów w domach naszych aktorów.
Opowiadania Czechowa przygotowane, zagrane i zrealizowane przez aktorów naszego Teatru podczas pandemii covid-19 pokazują, że teatr mimo wszystko ma się dobrze i że ciągle jest ważny. Kilkanaście opowiadań wybitnego dramaturga i nowelisty złożyło się na cykl miniatur scenicznych, ujawniają to, co zawsze jest siłą teatru - doskonały materiał literacki, doskonałe aktorstwo i wierni widzowie.

Wybrane opowiadania:

„Oświadczyny„
https://www.youtube.com/watch?v=D-_M7NAAbI0

„Bezbronna istota”
https://www.youtube.com/watch?v=kIUxY-LmSw8

„Zagadkowa natura”
https://www.youtube.com/watch?v=zOCZ6MUjrPI

„O szkodliwości palenia tytoniu”
https://www.youtube.com/watch?v=1HZKhgOpmnM

„Długi język”
https://www.youtube.com/watch?v=CGZ9CnGX11c

„Śmierć urzędnika”
https://www.youtube.com/watch?v=y_ImzTKeaTY

Dramat

https://www.youtube.com/watch?v=mEs4pqgJdv0

Teatr „Łaźnia Nowa”

„Maciej Korbowa i Bellatrix" - przedstawienie w reż. Krystiana Lupy, będące koprodukcją Teatru „Łaźnia Nowa i Teatru IMKA jest próbą powrotu do inicjalnego doświadczenia sprzed dwudziestu lat - rekonstrukcją „Macieja Korbowy i Bellatrix”, spektaklu dyplomowego absolwentów krakowskiej PWST wówczas przygotowanego w dwóch wzajemnie dopełniających się wersjach: „Materia Mityczna" i „Materia pierwotna". "Maciej Korbowa
i Bellatrix" Witkacego, przedstawia historię zbioru indywiduów, dotkliwie odczuwających znużenie i rozczarowanie dotychczasową przygodą w sztuce. Pod wodzą charyzmatycznego Mistrza Korbowy, w trakcie narkotycznych sesji, artyści próbują radykalnie przewartościować swoje człowieczeństwo zarazem poszukując nowej formy. Premiera spektaklu odbyła się
w 2015 roku.

https://youtu.be/Wuj2FFPYjAg

link do krótkiej video zapowiedzi spektaklu z wypowiedzią Krystiana Lupy.
https://www.youtube.com/watch?v=w594yUvnH5U

Akademia Sztuk Teatralnych im. Stanisława Wyspiańskiego w Krakowie

„Wesele” Stanisława Wyspiańskiego - to wydarzenie artystyczne, które odbyło się 13 lutego 2017 r. z okazji 70-lecia PWST (obecnie: Akademii Sztuk Teatralnych im. St. Wyspiańskiego w Krakowie). Było to niezwykłe widowisko, ponieważ wzięło w nim udział ponad 80 wybitnych absolwentów oraz studentów uczelni, którzy na deskach Sceny im. St. Wyspiańskiego mówili tekst wciąż aktualnego dramatu. Za inscenizację odpowiadała rektor prof. dr hab. Dorota Segda, oprawę scenograficzną przygotowała Barbara Hanicka, a muzyczną Stanisław Radwan.

(link będzie udostępniony jedynie do końca czerwca br.)

https://www.youtube.com/watch?v=vpZK-dE7SUE

Teatr KTO

Magiczny Kraków

#CZEKAMY Dzień Teatru Publicznego 2020

Jerzy Zoń w niezwykłej scenerii opustoszałego Rynku opowiada o spektaklu "Ślepcy", kreśląc analogie do trudnego czasu, który kilka tygodni temu zmienił nam wszystkim świat. Przesłanie budzi optymizm. Czekamy z nadzieją na lepszy czas, czekamy na możliwość spotkania się z Państwem na naszej ukochanej scenie - krakowskim Rynku, czekamy by zaprosić na tegoroczną edycję Festiwalu Ulica wspaniałych artystów z całego świata.

https://www.youtube.com/watch?v=E1rc16PfyhQ

„Zapach czasu" - Trailer spektaklu plenerowego (scenariusz i reżyseria Jerzy Zoń) To poetycka impresja teatralna odwołująca się do świata dziecka, inspirowana twórczością Gabriela Garcii Marqueza, Hugo Clausa, Emila Zegadłowicza, a także przeżyciami z dzieciństwa autora scenariusza i reżysera. W przedstawieniu występuje wiele barwnych, czasem strasznych, czasem śmiesznych postaci i sytuacji charakterystycznych dla małego polskiego miasteczka lat 20-30.

https://www.youtube.com/watch?v=giWJLNvn_8s

„Biało-Czerwona" - Trailer multimedialnego widowiska, zrealizowanego przez Teatr KTO w 2018 roku z okazji 100-lecia odzyskania przez Polskę Niepodległości.

Premiera odbyła się w Rynku Głównym w Krakowie, w ramach 12. Nocy Teatrów.

https://www.youtube.com/watch?v=n4P_uFLDcmc

"**F451-Kraków"** - 24-godzinne (!) widowisko plenerowe Teatru KTO „F451 – Kraków", przygotowane specjalnie na 30. ULICĘ Festiwal Teatrów Ulicznych.

Prezentowane było nieprzerwanie od 8 do 9 lipca 2017 roku w Rynku Głównym w Krakowie.

Za pomocą różnorodnych środków scenicznych spektakl pokazał świata „zniewolonych umysłów", dusz i serc. Świat, w którym wszechobecna i wszechpotężna „kultura obrazkowa" – z jej najstraszliwszą bronią: telewizją – wtłacza świadomość pojedynczego człowieka i całych społeczności w schematyczne, odczłowieczone, ułatwione, pozbawione sensu egzystowanie.

https://www.youtube.com/watch?v=vYyOhlkYrpk

„Peregrinus" - Trailer mobilnego spektaklu ulicznego "Peregrinus" (scen. i reż. Jerzy Zoń). Spektakl pokazuje świat współczesnego Everymana, którego życie "zawieszone" jest pomiędzy Domem a Pracą w korporacji, a on swą "drogę przez życie" identyfikuje z "drogą do pracy". Świat Peregrinusa to cywilizacja "cyfrowa" - smutna, przerażająca i groteskowa,
z dominującą religią – konsumpcją.

https://www.youtube.com/watch?v=duHfT7lzhHo

"Nowa Huta" - Widowisko plenerowe zrealizowane z okazji 70-lecia powstania Nowej Huty, w ramach Nocy Teatrów. W inscenizacji nie pozbawionej rozmachu, spektakl pokazał fenomen Nowej Huty, przybliżył historię miejsca i ludzi. Nie był jednak realizowany jako kronika czy dokument teatralny, ale jako opowieść prowadzona przez wielu narratorów, w której zmyślenie mieszało się z faktami.

https://www.youtube.com/watch?v=hllu6fQTul8

"Ślepcy", część 1 i 2 - Trailer widowiska plenerowego "Ślepcy" (scen. i reż. Jerzy Zoń), inspirowanego powieścią Jose Saramago "Miasto ślepców". Spektakl o epidemii ślepoty, która w zastraszającym tempie wprowadza chaos w pozornie ułożonym świecie, weryfikując ludzką kondycję swoich ofiar.

https://www.youtube.com/watch?v=FTRPLixhU98

https://www.youtube.com/watch?v=3M_mqTFKmHo

28. ULICA. Międzynarodowy Festiwal Teatrów Ulicznych - Reportaż Filipa Rudnickiego
z 28. edycji festiwalu ULICA (2015 rok), której wiodącym tematem był "Klaun - boski pomazaniec". Podczas festiwalu swój kunszt pokazali współcześni mistrzowie klaunady
z całego świata, m.in. Leo Bassi, Jango Edwards, Aziz Gual, Paul Morocco, Claire Ducreux, Loco Brusca, Company 1Watt, Klaun Pinezka.

https://www.youtube.com/watch?v=f8vsCi9sK-k

Teatr Groteska

Mimo wielu trudności, z jakimi wciąż muszą zmagać się zamknięte teatry - nadzieja na spotkanie „w realu", twarzą w twarz z widzami nie gaśnie! Teatr Groteska już pierwszego dnia naszej narodowej kwarantanny, w połowie marca przeniósł się do sieci, proponując codzienne premiery na wirtualnej scenie – www.groteska.pl

„Złap Groteskę w sieci" - to projekt , który rozrastał się odwrotnie proporcjonalnie do nastrojów

wokół panujących i dziś możemy powiedzieć, że Groteska nas uratowała! .Tygodnie spędzone z muzyczną listą teatralnych przebojów łagodziły smutki i frustracje; warsztaty online, w których każdy mógł popróbować swoich aktorskich sił w codziennych lekcjach poprawnego mówienia i dykcji, ruchu scenicznego i śpiewu dawały wytchnienie w domowym odosobnieniu. A teatralna kuchnia, wspólna budowa teatru cieni i weekendowe spektakle prosto z teatralnego afisza gromadziły na wirtualnej widowni Teatru Groteska całe rodziny!
Finałem wspólnej inspiracji i tego niespotykanego dotąd dotyku kultury na odległość, stał się prawdziwy pandemiczny (i chyba jedyny w Polsce) festiwal domowych teatrów, który do konkursowej rywalizacji zaktywizował ponad 80 wykonawców. To były piękne chwile z Teatrem Groteska, dlatego … ich nocna edycja w ramach Krakowskiej Nocy Teatrów przed Wami jeszcze raz!. Wystarczy że klikniesz:

https://www.youtube.com/playlist?list=PLyTakHvghex2JHuC3WGWadbbVfDZXUXwh

Prawdziwe wyzwanie i maraton dla wyobraźni w nocnej ofercie Teatru Groteska czyli:

- **Muzyczne przeboje ze spektaklu** „**Pchła Szachrajka”** w reż. Anny Seniuk

-**Piosenki z najpopularniejszego spektaklu ostatnich miesięcy-„Dzikich Łabędzi”**
w reż. Jerzego Bielunasa

-**Warsztaty śpiewu, dykcji i ruchu scenicznego z aktorami**: Katarzyną Polewany
i Bartłomiejem Olszewskim

- **Warsztaty z tworzenia lalek i teatru domowego** prowadzone przez aktorską rodzinę: Iwonę
i Bartosza Watemborskich z dziećmi oraz Jakuba Popławskiego

-**Budowa teatru cieni Krzysztofa Rzepeckiego i wiersze nagrywane przez znanych aktorów**

-**Warsztaty: „Co to jest wyobraźnia”**, w których aktorka Maja Kubacka podpowiada jak twórczo korzystać z wyobraźni.

https://www.youtube.com/playlist?list=PLyTakHvghex2JHuC3WGWadbbVfDZXUXwh

Krakowski Teatr Scena STU

"Wariacje Tischnerowskie" – spektakl w reż. Artura Barona Więcka. Jeśli sądzicie, że ojczyzną filozofii była antyczna Grecja – jesteście w wielkim błędzie. Sztuka filozofowania, właściwie „myndrkowania” narodziła się na Podhalu, a największymi filozofami byli, są i będą – Górale. Filozofia po góralsku, bestseller księdza Józefa Tischnera, to kopalnia teatralnych anegdot i scen, kalejdoskop niezwykle dowcipnie, acz ciepło sportretowanych postaci. Ksiądz Tischner, sam znakomity filozof, jak nikt znał realia mieszkańców polskich gór. W góry często wracał i uważał je za swoje ukochane miejsce na ziemi.

Spektakl Artura „Barona” Więcka ukazuje jeden dzień z życia Księdza - Jegomościa Autora - podzielony między spotkania z mieszkańcami okolicznych wiosek. Prowadzone z księdzem dysputy ujawniają wyjątkowe filozoficzne zacięcie Górali.

https://vod.tvp.pl/website/wariacje-tischnerowskie-kabaret-filozoficzny,36437362

„Próba Wspólnoty" - Film Andrzeja Titkowa zrealizowany w 1976 roku. Teatr lat 70. – jako rodzaj komuny, gdzie „młodzi ludzie odnajdują swoje miejsce na ziemi”.

Przedstawienie – jako akt moralny. W krakowskim Teatrze Stu Krzysztofa Jasińskiego trwają próby Pacjentów według Mistrza i Małgorzaty Bułhakowa. Uczestniczy w nich także Olga Stokłosa, siostra reżysera. W scenie teatralnego wtajemniczenia Titkow z mikrofonem zadaje Jasińskiemu

pytanie: „Jaką masz koncepcję teatru?”. Jasiński, zamiast odpowiedzi, skacze do wody (wywiad miał miejsce na molo). Titkow skacze za nim.

Kontynuują rozmowę o teatrze, płynąc.

(opis autorstwa Tadeusza Sobolewskiego pochodzi z książeczki dołączonej do wydawnictwa Polska Szkoła Dokumentu | Andrzej Titkow).

https://ninateka.pl/film/proba-wspolnoty-andrzej-titkow

Fragmenty spektaklu "Biesy" w reż. Krzysztofa Jasińskiego - „Biesy" według Fiodora Dostojewskiego w adaptacji Krzysztofa Jasińskiego łączą elementy misterium i współczesnego dreszczowca. Wchodzimy w świat tajnych sprzysiężeń i wykwintnych salonów, pełnych pięknych kobiet. To głęboko metafizyczne przedstawienie, przepojone atmosferą grozy, ale wyposażone w dużą dawkę komizmu. Wielkim atutem tego przedsięwzięcia jest uduchowiona, cerkiewna muzyka śpiewana przez Chór Woskresinnia.

Spektakl zarejestrowany w 2014 roku.

Możliwość obejrzenia w dniu 13.06.2020 r., od godz. 21.00 – 24.00

pod linkiem: https://youtu.be/rjIIMsR18e0

Wirtualny spacer po Krakowskim Teatrze Scena STU - to ostatnia szansa, aby przed remontem

zobaczyć wnętrza teatru w tej odsłonie.

https://my.matterport.com/show/?m=8U3wxmuKtia

TEATRY NIEINSTYTUCJONALNE

Piwnica pod Baranami

„GROBLE, GROBLE….” ANIOŁ KOLEŻKÓW SKRZYKNĄŁ- PIOTROWI S.

Spektakl o miejscach spotkań „Piwniczan”. Przywołanie nastroju lat 60-tych i 80-tych, opisanie życia niegdysiejszego Placu, a w szczególności domu nr 12.To miejsce stworzyło egzotyczne środowisko pod względem obyczajowym i towarzyskim.Proponujemy zatem opowiedzieć barwną historię Placu, jego mieszkańców i zdarzeń związanych z ludźmi tworzącymi legendę Piwnicy Pod Baranami. Wszystko to w przepięknych piosenkach Zbigniewa Książka z muzyką naszych znakomitych kompozytorów: Zygmunta Koniecznego, Jana Kantego Pawluśkiewicza, Stanisława Radwana, Andrzeja Zaryckiego, Leszka Wójtowicza oraz tych najmłodszych: Adriana Konarskiego, Tomasza Kmiecika, Pawła Pierzchały.

Projekcję spektaklu w reż. Józefa Opalskiego zaplanowano na **13 czerwca, godz. 21.00**

https://www.facebook.com/events/222101892188263/

Teatr Animacji Falkoshow Krzysztofa Falkowskiego

„Na wozie" - spektakl familijny nagrany w Zaułku Animacji w Lanckoronie. Akcja spektaklu rozgrywa się w malowniczej miejscowości Lanckorona, wśród wzgórz
i drewnianych domów o charakterystycznych dachach i sieniach. Główny bohater, kurczątko Rokokoko wyklute z pisanki, wraz ze zmianami pór roku szuka swego miejsca w świecie.
W końcu odnajduje je u gospodarza, którego co dzień budzi głośnym „kukuryku”. Prosta historia kurczaka Rokoko wyklutego z pisanki porusza zagadnienie tożsamości i odkrywania celu życia. Tę piękną historię z morałem obejrzymy dzięki barwnym grafikom nawiązującym do zabytkowej zabudowy Lanckorony oraz lalkom wykonanym ze starego drewna.

http://zaulekanimacji.pl/na-wozie-pwm

Teatr Ab Intra

„Egzystencja w czasach pandemii” - Artyści Teatru Ab Intra, działającego w Nowohuckim Centrum

Kultury, postanowili stworzyć teatralny projekt online. Jednocześnie wierząc, że tak zainicjowana twórczość, wykorzystująca w procesie artystycznym nowoczesne technologie, niesie wiele pozytywów. Jest fundamentem utrzymania więzi między członkami zespołu teatralnego, a także widzami, stwarza możliwość artystycznego przefiltrowania tematu pandemii, co może mieć wymiar terapeutyczny (stwarzając możliwość psychologicznego przepracowania przez uczestników kryzysowych doświadczeń i uzyskania głębszego wglądu w siebie, będącego źródłem samorozwoju), daje sposobność do kreatywnych i samodzielnych działań twórczych, efekty twórczości (w postaci sfilmowanych etiud aktorskich) mogą będą formą udokumentowania życia w czasach epidemii i tym samym staną się ważną pamiątką,
a także stanowić punkt wyjścia dla spektaklu, który powstanie po zniesieniu restrykcji.Pomysłodawca projektu, opiekun i reżyser Sceny Ab Intra: Marlena Topolska (aktorka, instruktor teatralny, filozof kultury, studentka psychologii klinicznej)Projekt „Egzystencja w czasach pandemii” publikowany jest na kanale You Tube Nowohuckiego Centrum Kultury:

https://www.youtube.com/watch?v=21Nnd4-PFZ0&list=PLjVo3sMb_aaoDm_ZQoirxSNm14IWFjbjL

Teatr Proscenium

„Ale babki! Krótka historia kobiet: od PRL-u do dziś" – to spektakl, który powstał w ramach projektu Teatralny Hyde Park (2019r.) Jest to dygresyjna opowieść z piosenkami o kobietach, które próbują wciąż na nowo ubarwiać swój świat. Kolaż tekstów i klimatów od Stefanii Grodzieńskiej, przez podróż do Portofino i „Taką gminę”, aż po „Goło i niewesoło” i rap napisany specjalnie do spektaklu przez Ewę Szawul z muzyką Marka Rajssa.

Scenariusz i reżyseria: Ziuta Zającówna
Opracowanie muzyczne: Monika Bylica, Marek Rajss i Ewa Szawul
Scenografia i kostiumy: Barbara Guzik
Akompaniament: Monika Bylica.

Występują: Paulina Dziuba, Sara Gawlik, Ziuta Zającówna
Projekt jest współfinansowany ze środków Miasta Krakowa.

https://youtu.be/ObfznTuLNSI

https://www.youtube.com/results?search_query=artystki+teatr+proscenium

Scena ATA Alicji Tanew

„Gabriela Za bardzo Polska" – premierowy spektakl teatralny w reż. Inki Dowlasz
i wykonaniu Ziny Zagner, który odbył się w ramach 13-ej Nocy Teatrów w piwnicy artystycznej Sceny

ATA. Spektakl opowiada sentencjonalnie i prawdziwie o życiu i twórczości Gabrieli Zapolskiej kobiety niezwykłej, aktorki, pisarki ,artystki , która wyprzedziła swoją epokę
i dlatego była obca dla otaczającego ją świata ,który traktował ją z dystansem
i niezrozumieniem. Osamotniona i chora nieustępliwie walczyła o swoje istnienie artystyczne. Spektakl oparty na wątkach z osobistego życia Gabrieli Zapolskiej wzrusza i jest mądrym przekazem refleksji a znakomicie zagrany przenosi nas subtelnie do innego, dawnego czasu
i pozostawia niezapomniany ślad w pamięci widza.

https://youtu.be/B0sVSKMbZ-k

Teatr Odwrócony

„NUŻ W BŻUHU” - spektakl *przygotowany w ramach obchodów 100. lecia odzyskania przez Polskę niepodległości. Przypominamy twórczość polskich futurystów, którzy dzięki wydarzeniom 1918 roku otworzyli kulturę polską na awangardowe tendencje artystyczne. I to jest interesujące!” – szepcze reżyser. Dlaczego? Zachłyśnięci wolnością młodzi artyści wyznaczyli sztuce nowe zadania. Wyzwolili odwagę i pragnienie eksperymentu. Krzyczeli, że polska kultura musi otrząsnąć się z traumy zaborów. Martyrologii przeciwstawili fascynację miastem i technologią. Chcieli tworzyć utwory masowe i powszechnie dostępne. Prekursorzy happeningu i performansu. Założenie, dziś oczywiste, że kultura ma być blisko człowieka i wnikać w sferę publiczną było wówczas ich odkryciem i ważnym postulatem. EKIPA: Szymon Budzyk, Karolina Fortuna, Mateusz Świderski, Ola Powęzka, Piotr Enhap, Anna Rakowska, Andrzej Rozmus.*

https://www.facebook.com/watch/?v=978747469190338

Teatr Adalex

„Cygańska tęsknota” - to spektakl słowno-muzyczny, którego *premiera odbyła się w 2019 roku,* przedstawiający tabor cygański w najpiękniejszych piosenkach i tańcach widzianych przez przeciętnego Polaka.

https://youtu.be/j8nQhi8vXMk

Film promocyjny Teatru - Teatr Adalex ma na swoim koncie 14 premier i wiele spektakli o charakterze poetyckim, patriotycznym, modlitewnym, muzycznym a nawet kabaretowym.
https://youtu.be/nRA4mn_0BQU

Fragmenty spektakli - film prezentacyjny - wyjątkowe wspomnienia i świetna zabawa czyli niezapomniane stare piosenki, duch teatru, luźna atmosfera, szczypta humoru i odrobina pikanterii.

https://youtu.be/SwHk9aNWczM

Balet Dworski „Cracovia Danza”

„Maska w balecie dworskim” - film Baletu Dworskiego „Cracovia Danza” przygotowany na dzień Teatru Publicznego. To niezwykła historia masek, które zarówno nabywają sił magicznych, chronią swoich właścicieli albo stają się dla nich wręcz niebezpieczne, jak również tych, które ukrywają tożsamość właściciela, nadają mu sztuczną twarz, lub wręcz pomagają zawładnąć innymi. W tej filmowej historii, będącej korowodem masek, różnorodnych, z różnych epok i krajów nie zabraknie oczywiście tańca. Film wypełnią najpiękniejsze taneczne fragmenty spektakli Baletu Cracovia Danza, w których maska jest w roli głównej. I właśnie na projekcję tego filmu Balet Cracovia Danza zaprasza z okazji Nocy Teatru. Choć maska, to teraz nasza codzienność, bo chroni nas przed niewidocznym zagrożeniem, to jednak na scenie maska zawsze pełniła i nadal pełni różne role. W filmie, w którym oprócz tancerzy Cracovia Danza, udział bierze Beata Malczewska, aktorka Narodowego Starego Teatru, będzie można zobaczyć jak maska przekształca ciało tancerza, stwarzając inną postać lub tylko jej pozory.

https://www.youtube.com/watch?v=o8v-sNzTDrA

Eloe Theater of Noise

„Wytwarzanie Cennych Wspomnień” - autorski projekt Jakuba Palacza. Każdy pokaz z tego cyklu ma swoje specjalne okoliczności. Tym razem zapraszamy do obejrzenia relacji z klubu Chicago Jazz podczas zeszłorocznej Nocy Teatrów.

Wystąpili: Jakub Palacz, Gabi Ganczarska, Willy Blake, Negradonna, Krzysztof Drozdowski oraz Łukasz Jakubowski.

https://www.youtube.com/playlist?list=PLxpqy9TqkYx9Qic4VMSA70EBULQTJoqcR

Teatr Żydowski w Krakowie - Teatr Midraszowy

Już od ponad 10 lat działa na krakowskim Kazimierzu - tworzy w różnych przestrzeniach krakowskiego Kazimierza post-awangardowe przedstawienia w języku polskim bezpośrednio nawiązujące zarówno do historii jak i do współczesności Krakowa. Opowiada o polskiej-żydowskiej sztuce, o żydowskiej myśli i kulturze, zadaje trudne życiowe i filozoficzne pytania. W zeszłym roku Teatr Żydowski w Krakowie - Teatr Midraszowy zorganizował pierwszą edycję Krakowskiego Festiwalu Żydowskiego Teatru, aby zaznajomić krakowską publiczność z różnymi formami teatru żydowskiego. Druga edycja festiwalu w tym roku to edycja on-line: Krakowski e-Festiwal Żydowskiego Teatru.

Strona www Teatr Żydowski w Krakowie - Teatr Midraszowy:

teatr-zydowski.krakow.pl

Profil facebookowy Teatr Żydowski w Krakowie - Teatr Midraszowy:

https://www.facebook.com/JewishTheatreInKrakow/

Fragmenty spektakli:

https://youtu.be/U_dloiqWaA8

https://youtu.be/_H9U-LQ4nUk

Krakowski e-Festiwal Żydowskiego Teatru 2020 - odsłona letnia - Teatr Żydowski w Krakowie - Teatr Midraszowy zamierza przenieść planowaną na ten rok 2 edycję Krakowskiego Festiwalu Żydowskiego Teatru do przestrzeni internetowej. Jest to projekt nowatorski pod względem tak technologicznym jak i teatralnym, gdyż w sesjach on-line zachowana zostanie interakcja twórców z widzami. Dodatkowo widzowi zostanie pokazana "kuchnia" przygotowania premier, które odbyły się w pierwszej edycji Festiwalu. Założeniem Festiwalu jest przybliżanie żywej, współczesnej kultury żydowskiej poprzez teatr, interaktywne spotkania z twórcami oraz materiały e-learningowe naświetlające szerokiej publiczności kontekst kulturowy i koncept artystyczny spektakli.

Strona Krakowski Festiwal Żydowskiego Teatru

www.jewishtheatrefestival.pl

Profil facebookowy Krakowski Festiwal Żydowskiego Teatru

https://www.facebook.com/jewishtheatrefestival/

Teatr Barakah

12. odcinek Nocy Waniliowych Myszy pt. "QUO VADIS Magiczny Prodiżu" - kiedy coraz to nowe troski wkraczają na skronie przywódcy narodu, w jego umyśle zaczynają pojawiać się kolejne pytania – którą drogą prowadzić swój lud? Co zrobić, by obywatele odzyskali wiarę? Jak rozegrać zbliżającą się wielką polityczną batalię? I oczywiście: Quo vadis, Magiczny Prodiżu? W nowym odcinku Nocy Waniliowych Myszy pojawia się Dżin spełniający życzenia współczesnych mężów stanu i przenoszący nas i ich do PRL-owskiej przeszłości, gdzie bryluje Maryla Narodowicz, grozi Czerwony Generał i wraca zamknięty od lat w Magicznym Prodiżu estradowy duch szalonych lat osiemdziesiątych łudząco podobny do… Andrzeja Zauchy. Czy bohaterowie z Wiejskiej poradzą sobie z tym pomieszaniem epok? Czy naczelny polityk zaspokoi swoje ambicje i okaże się wodzem, którego – choć na niego nie zasługujemy – to potrzebujemy? To wszystko w 12 odcinku!

autorzy: Amadou Guindo, Grzegorz Like

Magiczny Kraków

reżyseria: Ana Nowicka

muzyka: Renata Przemyk

scenografia i kostiumy: Monika Kufel

choreografia: Katarzyna Kleszcz

obsada: Monika Kufel, Ana Nowicka, Krzysztof Bochenek, Szymon Grzybek, Rafał Kozok, Bartłomiej Kwiatkowski, Paweł Plewa, Paweł Wolsztyński

muzycy: Mikołaj Franczak, Karol Masternak, Filip Nowakowski

https://youtu.be/ujil45yJrlU

Cricoteka

„Stany Skupienia” - nagranie spektaklu w choreografii Jacka Przybyłowicza oraz studentek i studentów Akademii Sztuk Teatralnych im. St. Wyspiańskiego w Krakowie, Wydziału Teatru Tańca w Bytomiu. Rejestracja została wykonana podczas pokazu spektaklu w Cricotece w 2018 roku, w ramach programu „Rollercoaster. Kolekcjonerzy wrażeń” kuratorowanego przez Pawła Łyskawę i Eryka Makohona.

Choreografia: Jacek Przybyłowicz oraz wykonawcy: Mateusz Bogdanowicz, Małgorzata Czyżowska, Kinga Duda, Paula Gogol, Dominika Gryz, Agata Jędrzejczak, Omar Karabulut, Karolina Kardasz, Wojciech Marek Kozak, Katarzyna Koziorz, Paweł Kozłowski, Joanna Kremer, Oscar Mafa, Bartłomiej Mieszczak, Aleksandra Nowakowska, Paulina Nowicka, Izabela Perez, Anna Szpaczyńska, Nicol Wesołowska

Spektakl dyplomowy studentów V roku Akademii Sztuk Teatralnych im. St. Wyspiańskiego w Krakowie, Wydział Teatru Tańca w Bytomiu

Spektakl zrealizowany we współpracy z Instytutem Muzyki i Tańca w ramach programu „Zamówienia choreograficzne 2017”.

Projekt zrealizowany we współpracy z Instytutem Muzyki i Tańca w ramach programu Scena dla tańca 2018.

https://www.facebook.com/Cricoteka/ **w piątek o godzinie 19:00**

Teatr Bakałarz

"Zemsta Aleksandra Fredry" to interpretacja kultowej komedii w nie-komediowy sposób lub przynajmniej - średnio-komediowy. Teatr Bakałarz uwypukla hipokryzję Rejenta, gniew Cześnika i egoizm Podstoliny, traktując je jako zagrożenie, a nie powód do śmiechu. Wbrew pozorom, taka interpretacja jest jak najbardziej po myśli autora, który nie przepadał za ludźmi, często biorąc na warsztat ich najgorsze przywary.

https://www.youtube.com/watch?v=jycmF0vRS9w&feature=youtu.be&fbclid=IwAR2aOMkwDA-dz_8My-1frFOsSLohGB4p9WFpbIhsmCEddTGvsZYn4ew2g2Y

Krakowski Teatr Komedia

"JP2 Oczekiwane Pokolenie" - sztuka opowiada o Karolu Wojtyle zanim został Świętym Janem Pawłem II. Ze względu na zainteresowania teatralne Karola Wojtyły, pokazuje także aktorskie przesądy, których aktorzy przestrzegają także w dzisiejszych czasach. W spektaklu widz znajdzie ciekawostki z życia Karola Wojtyły, m.in. zamiłowanie do sportu oraz wiele cytatów „Naszego Papieża". Spektakl pokazuje siłę przebaczenia oraz łączenia pokoleń, które mimo różnic potrafią mówić jednym językiem.

Sztuka rozgrywa się w garderobie, przed próbą generalną „Tryptyku rzymskiego" oraz już faktycznie na teatralnych deskach. Jednak tuż przed wyjściem na scenę okazuje się, iż reżyser jeszcze nie dojechał i próba generalna „wisi na włosku" … Po zawirowaniach w zespole aktorskim, dyrektor wzywa „na dywanik". Czy premiera się odbędzie…?
Jest to spektakl komediowy przeznaczony dla młodzieży w każdym wieku, na którym można się wzruszyć, ale i serdecznie pośmiać.

Autor scenariusza i reżyser: Jan Korwin-Kochanowski

Obsada:
Agata Darnowska

Jan Korwin Kochanowski

Renata Pałys

Marek Wolny

Magiczny Kraków

Rozpoczęcie w dniu 13 czerwca od godz. 21:37.

Link do wydarzenia: https://www.youtube.com/watch?v=nbk-XhTZZJQ