



**Magiczny
Kraków**

LAUREACI NAGRODY TEATRALNEJ

2017-06-14

Został rozstrzygnięty konkurs na Nagrodę Teatralną im. Stanisława Wyspiańskiego. Laureatami w 2017 roku (VI edycja) zostali:

Ewa Kaim, reżyserka i autorka scenariusza spektaklu „Do DNA” (NAGRODA GŁÓWNA); Stowarzyszenie Teatr Mumerus w składzie: Wiesław Hołdys, Beata Kolak, Anna Lenczewska, Robert Żurek, Karol Zapata, Jan Mancewicz, Michał Braszak, Katarzyna Fijał, Agnieszka Dziedzic (NAGRODA SPECJALNA)

Uroczystość wręczenia nagród będzie miała miejsce 17 czerwca 2017 r. o godz. 21.00 na scenie plenerowej w Ryнку Głównym (od strony Ratusza).

Nagroda Teatralna im. Stanisława Wyspiańskiego została ustanowiona Uchwałą Nr XXIV/302/11 Rady Miasta Krakowa z 14 września 2011 r. w celu wzmocnienia wizerunku miasta Krakowa jako silnego ośrodka teatralnego oraz wspierania rozwoju sztuki teatru w jej różnych formach i odmianach.

Jest przyznawana za szczególne osiągnięcia lub wydarzenia w dziedzinie teatru w minionym roku kalendarzowym indywidualnym artystom teatru (m.in. aktorom, reżyserom, scenografom, muzykom). W uzasadnionych przypadkach może stanowić nagrodę zespołową za wspólne osiągnięcie kilku artystów.

Do roku 2016 nagroda była przyznawana tylko w jednej kategorii, obecnie, od 2017 roku, zwanej NAGRODĄ GŁÓWNA (wysokość nagrody 30.000 zł brutto).

W 2017 roku, w celu stymulowania rozwoju teatrów nieinstytucjonalnych, aby docenić ich pracę na rzecz edukacji teatralnej lokalnej społeczności a także pracę związanych z tymi teatrami artystów, została ustanowiona dodatkowa kategoria: NAGRODA SPECJALNA. (Uchwała Rady Miasta Krakowa NR LXII/1371/17 z 11.01.2017 r.) W przypadku nagrody indywidualnej stanowi ona kwotę 10.000 zł, w przypadku uhonorowania zespołu – wynosi 15.000 zł i jest dzielona pomiędzy członków zespołu.

Nagroda specjalna jest przyznawana za szczególne osiągnięcia lub wydarzenia w dziedzinie teatru zrealizowane w Krakowie przez krakowskie teatry nieinstytucjonalne lub za całokształt działań teatru nieinstytucjonalnego na rzecz promocji sztuki teatru, rozwoju widowni. W tej kategorii nagradzani mogą być wyłącznie artyści lub spektakle powstałe w Krakowie jako produkcje krakowskich teatrów nieinstytucjonalnych, bądź krakowskie teatry nieinstytucjonalne (nie będące publicznymi instytucjami kultury).



**Magiczny
Kraków**

Do szóstej edycji konkursu wpłynęło 35 wniosków, które dotyczyły 27 kandydatur (spektakle, osoby, teatry). Analizy wniosków dokonała powołana przez Prezydenta Miasta Krakowa Kapituła Nagrody im. S. Wyspiańskiego. W wyniku pierwszej selekcji o nagrodę walczyli:

1. **Ewa Kaim**, reżyserka i autorka scenariusza spektaklu „Do DNA” (spektakl dyplomowy specjalności wokalnno-aktorskiej Wydziału Aktorskiego PWST w Krakowie)
2. **Zespół i realizatorzy spektaklu „Sekretne życie Friedmanów”** (spektakl Teatru Ludowego w Krakowie)
3. **Zespół Teatru Łąźnia Nowa za spektakl „Wszystko o mojej matce”**
4. **Janusz Szydłowski**, reżyser spektaklu „Variete Film Show” (Krakowski Teatru Variete)
5. **Zespół twórców spektaklu „Wieloryb the Globe”** (Teatr Łąźnia Nowa)
6. **Jerzy Stuhr** za znakomity debiut w roli reżysera operowego – reżyseria „Don Pasquale” G. Donizettiego w Operze Krakowskiej Reżyser operowy (debiut) „Don Pasquale”

Najwięcej głosów w rozstrzygającym głosowaniu uzyskała Ewa Kaim (5 głosów), reżyserka i autorka scenariusza spektaklu „Do DNA”.

O NAGRODĘ SPECJALNĄ, po nominacjach dokonanych przez członków Kapituły, walczyli:

1. **Stowarzyszenie Teatr Mumerus** w składzie:

Wiesław Hołdys, Beata Kolak, Anna Lenczewska, Robert Żurek, Karol Zapała, Jan Mancewicz, Michał Braszak, Katarzyna Fijał, Agnieszka Dziedzic.

Za dokonania w dziedzinie teatru nieinstytucjonalnego:

1. niepowtarzalny i oryginalny styl spektakli,
2. stałą i konsekwentną realizację i prezentację (przez 17 lat) awangardowych przedstawień teatralnych w różnych miejscach Krakowa,



**Magiczny
Kraków**

3. awangardowe podejście do form teatralnych,
4. całokształt pracy artystycznej i edukacyjnej.

1. Piotr Sieklucki

Za całokształt pracy artystycznej w Stowarzyszeniu Teatr Nowy, którym kieruje od 11 lat, za prace reżyserskie, aktorskie kreacje oraz programy społeczne.

1. Artur Dziurman

Za determinację i zaangażowanie w pracę nad spektaklem „Legenda Starszych Panów” Teatru ITAN (Integracyjny Teatr Aktora Niewidomego) - reżyseria i współautorstwo scenariusza.

1. Teatr Odwrócony

Za działalność Teatru w 2016 r.

Najwyższą liczbę głosów (5 głosów) otrzymał dziewięcioosobowy zespół Stowarzyszenia Teatr Mumerus.

LAUREACI DOTYCHCZASOWYCH EDYCJI NAGRODY TEATRALNEJ IM. STANISŁAWA WYSPIAŃSKIEGO:

I edycja (2012)

Radosław Krzyżowski, aktor Teatru im. Juliusza Słowackiego, aktor Narodowego Starego Teatru im. Heleny Modrzejewskiej (1998-2003), od lat współpracujący z Krakowskim Teatrem Scena Stu, laureat wielu nagród, m. in. Stypendium Twórczego Miasta Krakowa (2001), znany miłośnikom teatru z wielu znakomitych ról. Kapituła Nagrody Teatralnej doceniła kreację aktorską Radosława Krzyżowskiego w roli Klaudiusza w spektaklu „Hamlet” według Williama Szekspira, w reżyserii Krzysztofa Jasińskiego, na deskach Krakowskiego Teatru Scena STU, a także inne kreacje stworzone na scenach krakowskich w 2011 roku (rola Gunkela w „Udręce życia” według Hanocha Levina, w reżyserii Iwony Kempy na scenie Miniatura w Teatrze im. J. Słowackiego) oraz całokształt dotychczasowego dorobku twórczego.



**Magiczny
Kraków**

II edycja (2013)

Dziewięcioosobowy **zespół aktorek i twórców spektaklu „Za chwilę. Cztery sposoby na życie i jeden na śmierć”** Petera Asmussena w reż. Iwony Kempy, zrealizowanego w Teatrze im. J. Słowackiego w Krakowie, w składzie: Bożena Adamek, Dominika Bednarczyk, Dorocie Godzic, Marta Konarska, Anna Tomaszewska (aktorki) oraz Iwona Kempa (adaptacja, reżyseria i scenografia), Anna Sekuła (scenografia i kostiumy), Bartosz Chajdecki (muzyka i opracowanie muzyczne), Dawid Rudnicki (opracowanie muzyczne, muzyka na żywo).

III edycja (2014)

Grzegorz Mielczarek za kreacje aktorskie w rolach **Wacława Niżyńskiego** w spektaklu „Niżyński. Zapiski z otchłani” w reżyserii Józefa Opalskiego oraz **Terry’ego** w spektaklu „W mrocznym mrocznym domu” w reżyserii Marcina Hyncnara (obie premiery zostały zrealizowane w 2013 roku na deskach Teatru im. J. Słowackiego w Krakowie – Scena Miniatura).

IV edycja (2015)

Trzynastoosobowy **ZESPÓŁ AKTORSKI** w składzie: Małgorzata Hajewska-Krzysztofik, Dorota Segda, Marta Nieradkiewicz, Marta Ojrzyńska, Dorota Pomykała, Anna Radwan-Gancarczyk, Małgorzata Zawadzka, Juliusz Chrzastowski, Szymon Czacki, Marcin Czarnik, Michał Majnicz, Adam Nawojczyk, Radomir Rospondek, „za kreacje aktorskie oraz znakomitą grę zespołową” w spektaklu pt. **„nie-boska komedia. WSZYSTKO POWIEM BOGU!!!”** (reż. Monika Strzępka) zrealizowanym w 2014 roku na Scenie Kameralnej **Narodowego Starego Teatru im. Heleny Modrzejewskiej w Krakowie.**

V edycja (2016)

Krzysztof Jasiński

za tryptyk **„Wędrowanie”** wg Stanisława Wyspiańskiego. Kapituła doceniła fakt, iż reżyser, bazując na oryginalnym tekście, dokonał wyboru tego, co ponadczasowe, tworząc nową współczesną propozycję odczytania dramatów Stanisława Wyspiańskiego.

VI edycja (2017)



**Magiczny
Kraków**

NAGRODA GŁÓWNA

Ewa Kaim

Za przedstawienie muzyczne „Do DNA”. Spektakl dyplomowy specjalności wokarno-aktorskiej Wydziału Aktorskiego PWST w Krakowie wnosi nową jakość w życie teatralne miasta. Reżyserce i autorce scenariusza udało się znaleźć idealny język przekładu dawnego na współczesne, unikając cepeliady i jasełek. Archaiczny świat ludowych przyśpiewek okazał się niezwykle współczesny i czytelny dla dzisiejszego widza.

NAGRODA SPECJALNA

Stowarzyszenie Teatr Mumerus w składzie: Wiesław Hołdys, Beata Kolak, Anna Lenczewska, Robert Żurek, Karol Zapała, Jan Mancewicz, Michał Braszak, Katarzyna Fijał, Agnieszka Dziedzic.

Za dokonania w dziedzinie teatru nieinstytucjonalnego:

- 1) niepowtarzalny i oryginalny styl spektakli,
- 2) stałą i konsekwentną realizację i prezentację (przez 17 lat) awangardowych przedstawień teatralnych w różnych miejscach Krakowa,
- 3) awangardowe podejście do form teatralnych,
- 4) całokształt pracy artystycznej i edukacyjnej.